



Федеральная служба
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)



Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская государственная академия
интеллектуальной собственности»
(ФГБОУ ВО РГАИС)

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬМАНАХ «МИР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

№ 2(6) 2023

Издается с 2021 года

Периодичность: 2 раза в год

Учредитель издания – ФГБОУ ВО РГАИС

Адрес редакции: 117279, г. Москва,

ул. Миклухо-Маклая, д. 55А

тел. +7(495) 330-10-83; e-mail: rio@rgiis.ru

Зарегистрирован

в Федеральной службе по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор):

серия ПИ № ФС77-84727 от 10.02.2023

Куратор проекта – Китаева Е.О.

Выпускающий редактор – Симонова О.А.

Дизайн обложки: Китаева Е.О., Донская А.Л.

Дизайн талисмана Альманаха (КотИС):

Донская А.Л.

Отпечатано в ФГБОУ ВО РГАИС

Тираж 500 экз. Объем 4,65 усл.п.л. Формат 60x84/8

Печать офсетная, бумага мелованная 80 г/м2

Подписано в печать 14.11.2023

Перепечатка материалов возможна только
с письменного разрешения редакции

Распространяется бесплатно

6+

© ФГБОУ ВО РГАИС

Наши издания:



Редакционная коллегия

Аракелова А.О. – д.иск., ректор ФГБОУ ВО РГАИС
(главный редактор)

Агевнина И.Ю. – методист Научно-библиотечного
и издательского центра

Донская А.Л. – специалист Медиа-центра

Зубов Ю.С. – к.пед.н., руководитель Федеральной
службы по интеллектуальной собственности

Ивлиев Г.П. – к.ю.н., Президент Евразийского
патентного ведомства Евразийской патентной
организации

Ипполитов С.С. – д.ист.н., заместитель директора
Международного центра компетенций «АйПи»
(Института)

Китаева Е.О. – к.иск., проректор по молодежной
политике и внешним связям

Китайский В.Е. – к.т.н., профессор кафедры
Патентного права и правовой охраны средств
индивидуализации

Ларин А.Ю. – к.ю.н., проректор по академической
политике и учебной работе, заведующий
кафедрой Теории, истории права и публично-
правовых дисциплин

Некрасова Е.Ю. – к.филол.н., доцент кафедры
Общеобразовательных дисциплин

Пономарева Н.Г. – к.ю.н., заместитель
заведующего и доцент кафедры Патентного права
и правовой охраны средств индивидуализации

Ревинский О.В. – к.ю.н., профессор кафедры
Патентного права и правовой охраны средств
индивидуализации

Симонова О.А. – главный редактор
Научно-библиотечного и издательского центра

Смирнова В.Р. – д.э.н., заведующая кафедрой
Управления инновациями и коммерциализации
интеллектуальной собственности

Сурова Т.В. – методист Научно-библиотечного
и издательского центра

Терещенко О.И. – к.ю.н., проректор по развитию
и стратегическим коммуникациям



Дорогие читатели, друзья!

Рады представить Вам очередной, шестой, номер научно-популярного альманаха «Мир интеллектуальной собственности», который с 2021 года издается Российской государственной академией интеллектуальной собственности (РГАИС). В этом году Академии исполнилось 55 лет. За более чем полувековой период неоднократно менялись наименования вуза, однако неизменным оставалась его многогранная миссия – подготовка востребованных в сфере интеллектуальной собственности кадров (патентных поверенных, экспертов, оценщиков, специалистов по брендингу, юристов в области патентного и авторского права), проведение уникальных научных исследований, осуществление экспертной, методической деятельности и, что немаловажно, просветительство.

Сегодня, когда стремительно создаются и развиваются новые технологии, творческие (креативные) индустрии, знания в области охраны, защиты и коммерциализации прав на результаты интеллектуальной деятельности нужны всем – от мала до велика. Именно с просветительской целью и был создан наш Альманах, чтобы открыть читателю удивительный мир интеллектуальной собственности, стать путеводителем в широком пространстве знаний в области истории изобретений, становления патентного и авторского права в России.

Из номера в номер на страницах Альманаха мы публикуем статьи об интересных изобретениях, изобретателях и новаторах, рассказываем о создании знаменитых брендов,



ставших символами страны. В этом номере речь пойдет об известном российском инженере и изобретателе Владимире Шухове, авторе всемирно признанных архитектурных сооружений русского авангарда, и секретах мастерства народного художника России, акварелиста Сергея Андрияки. Мы также расскажем об уникальном кисловодском фарфоре и легенде советской парфюмерии – духах «Красная Москва».

Стоит отметить, что главную тональность шестого выпуска Альманаха задала статья Григория Петровича Ивлиева, в которой руководитель Евразийского патентного ведомства (он же – автор вышедшей в 2023 году книги «Символы и смыслы патентования») размышляет о смыслах изобретательства, значимости интеллекта, открытий, патентования, роли интеллектуальной собственности в нашем стремительно меняющемся мире.

Искренне благодарю авторский коллектив альманаха за креативный подход к созданию качественного образовательно-просветительского контента, проделанную работу. Желаю нашим читателям увлекательного погружения в мир интеллектуальной собственности, а авторам статей – дальнейших творческих успехов и новых источников вдохновения!

Добро пожаловать в «Мир интеллектуальной собственности»!

Александра Олеговна Аракелова,
 ректор Российской государственной академии
 интеллектуальной собственности (РГАИС),
 доктор искусствоведения,
 заслуженный работник культуры
 Российской Федерации,
 действительный государственный советник
 Российской Федерации 2-го класса





Календарь событий в мире интеллектуальной собственности (июль-декабрь)

3

О символах и смыслах патентования: что такое патент и кто такой изобретатель?

7

История одного ребрендинга: как любимые духи императрицы стали легендарной «Красной Москвой»

10

К юбилею Сергея Андрияки

12

Легенды и мифы о граненом стакане, или Как появился знаменитый атрибут советской эпохи

15

От наскальных карт до GPS: 10 полезных изобретений человека, чтобы не сбиться с пути

18

Удивительный кисловодский фарфор – бренд Ставропольского края

21

Русский авангардный инженер Владимир Шухов и его гиперболоидные башни

24

О селекционных достижениях и арбузах

27

О кулинарных книгах, рецептах и «патентном» меню

29

Сказка о том, как Иван-царевич контрафакторов победил

32

Кроссворд, анаграммы, тесты

34



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ	
Патент	
«Обед»	
Номер патента	Дата патента
Салат овощной закусочный	2117846
Способ приготовления жареного владского блинда «Из мясных отходов животного происхождения»	2687002
Способ приготовления рыбной солянки	2488889
Ваттеры обжарочные	2029442
Способ получения газированного лимонада фри	2742108
Десерт рыбное мороженое	2304132



КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ В МИРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

110 лет (1913)

назад в Москве
на фабрике Брокара были
созданы духи «Любимый
букет императрицы»,
которые во времена СССР
в результате ребрендинга
получили название
«Красная Москва»
и стали легендой
советской парфюмерии



Подробнее
на с. 10

Июль

2 325 лет (1698)

назад получен патент на первую в мире паровую машину



5 5 лет (2018)

назад Минобороны России представило на своем сайте Книгу рекордов Вооруженных сил Российской Федерации, содержащую научные, технические, военные достижения российской армии. Книга доступна по адресу: <https://record.mil.ru/>



9 30 лет (1993)

со дня принятия Закона Российской Федерации от 09.07.1993 № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах»

16 275 лет (1748)

назад Михаил Ломоносов сформулировал закон сохранения материи и движения



17 100 лет (1923)

со дня издания декрета Совета Народных комиссаров СССР «О товарных знаках»

23 150 лет (1873)

назад между Россией и Германией была заключена декларация об охране торговых и фабричных клейм

25 55 лет (1968)

назад распоряжением Совета Министров СССР от 25.07.1968 № 1572-р был учрежден Центральный институт повышения квалификации работников и специалистов народного хозяйства в области патентной работы Комитета по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР.

День рождения Российской государственной академии интеллектуальной собственности

26 180 лет (1843)

со дня рождения Степана Джевецкого, российского ученого, изобретателя, создателя первой в мире подводной лодки с электрическим двигателем



29 135 лет (1888)

со дня рождения Владимира Зворыкина, инженера и изобретателя техники, основоположника телевидения



29 5 лет (2018)

назад впервые в истории России в военно-морском параде, состоявшемся в Санкт-Петербурге, принял участие военный робот

Август

17 100 лет (1923)

со дня издания декрета Совета Народных комиссаров СССР «О товарных знаках»

23 150 лет (1873)

назад между Россией и Германией была заключена декларация об охране торговых и фабричных клейм

6 5 лет (2018)

назад корпорация «Росатом» испытала активную зону для ядерных реакторов атомных подлодок, в которой не нужно менять ядерное топливо

14 10 лет (2013)

назад появилось новое средство обмена информацией в Интернете – мессенджер Telegram



20 115 лет (1908)

со дня рождения **Валентина Глушко**, советского инженера и ученого, основоположника жидкостного ракетного двигателестроения



Подробнее
на с. 15

20 200 лет (1823)

со дня рождения **Александра Шпаковского** – изобретателя автоматического регулятора расстояния между электродами дуговой лампы. В частности, такие лампы применялись при коронации Александра II в 1855 году



23 5 лет (2018)

назад Концерн «Калашников» продемонстрировал боевой модуль, работающий под контролем искусственного интеллекта

28 170 лет (1853)

со дня рождения **Владимира Шухова**, русского и советского инженера, архитектора, изобретателя. Знаменитая Шуховская башня на Шаболовке признана одним из самых значимых архитектурных шедевров русского авангарда



Подробнее
на с. 24

30 160 лет (1863)

со дня рождения **Сергея Прокудина-Горского**, русского изобретателя, химика, фотографа, пионера цветной фотографии в России, создателя «Коллекции достопримечательностей Российской империи»



4 135 лет (1888)

назад **Джордж Истман** получил патент на фотокамеру, заправляемую фотопленкой, и зарегистрировал торговый знак Kodak



11 80 лет (1943)

назад на заводе в Гусь-Хрустальном был выпущен первый советский граненый стакан, который имел 16 граней и вмещал 250 мл жидкости. Считается, что его форму усовершенствовала знаменитая **Вера Мухина**, автор скульптуры «Рабочий и колхозница» – символа ВДНХ



18 240 лет (1783)

со дня смерти **Леонарда Эйлера**, математика, члена Петербургской академии наук. В работе «Введение в анализ бесконечных» (1748) он применил символы, которые легли в основу языка математики. Его именем названы «постоянная Эйлера», «уравнение Эйлера», «формулы Эйлера», «Эйлерова характеристика», «Эйлеровы интегралы», «углы Эйлера»



29 68 лет (1955)

День
рождения
Роспатента



7 5 лет (2018)

назад российские школьники завоевали 12 золотых медалей на V Международной выставке юных изобретателей IYIA в Индонезии



8 95 лет (1928)

со дня принятия Постановления Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров РСФСР «Об авторском праве»

19 65 лет (1958)

назад главный бренд советской парфюмерии – духи «Красная Москва» был отмечен особым призом на Всемирной выставке в Брюсселе



Подробнее
на с. 10

21 190 лет (1833)

со дня рождения **Альфреда Нобеля** – шведского химика, инженера, изобретателя, предпринимателя и филантропа, учредителя Нобелевской премии



Ноябрь

5 15 лет (2008)

назад Россия присоединилась к **Договору Всемирной организации интеллектуальной собственности по исполнениям и фонограммам** от 20.12.1996

12 190 лет (1833)

Со дня рождения **Александра Бородина**, великого русского композитора, участника содружества «Могучая кучка», автора оперы «Князь Игорь» и «Богатырской симфонии», известного ученого-химика, ставшего в 25 лет доктором наук. Бородину удалось получить ряд новых химических веществ, позволивших включить его в плеяду выдающихся химиков современности, в частности, соединение нового типа, названное «альдолом». Сегодня из альдольных смол изготавливают политуры, лаки и детали для автомашин. Помимо открытий в области химии и занятий музыкой Бородин вел педагогическую деятельность, преподавая неорганическую химию в МХА и на Высших женских медицинских курсах

26 105 лет (1918)

назад в РСФСР был принят **декрет Совета Народных Комиссаров «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием»**

Декабрь



3 15 лет (2008)

назад в России впервые отметили **День юриста**, установленный Указом Президента Российской Федерации от 04.02.2008 № 130



4 75 лет (1948)

назад **Исаак Брук** и **Башир Рамеев** получили авторское свидетельство на автоматическую цифровую вычислительную машину – первое в СССР зарегистрированное изобретение в области цифровой электронной вычислительной техники.
Всероссийский день информатики

9 55 лет (1968)

назад изобретатель **Дуглас Энгельбарт** продемонстрировал работу компьютерного манипулятора, который представлял собой деревянный куб на колесиках с одной кнопкой. Впоследствии устройство получило название «**МЫШЬ**» из-за провода, соединяющего его с компьютером и напоминающего мышинный хвост

22 80 лет (1943)

назад в СССР приняли **новый государственный гимн**, который пришел на смену «Интернационалу». Его авторами стали поэты **Сергей Михалков**, **Габриэль Эль-Регистан** и композитор **Александр Александров**

22 170 лет (1853)

со дня рождения **Евграфа Федорова** – основоположника структурной кристаллографии, члена Российской Академии Наук, изобретателя универсального прибора для кристаллооптических измерений

31 55 лет (1968)

назад в СССР состоялся демонстрационный полет **Ty-144** – первого в мире реактивного пассажирского самолета



О символах и смыслах патентования: что такое патент и кто такой изобретатель?

Интеллект в процессе своего развития создает символы и смыслы поступательного движения человечества, на которые опираются последующие поколения и цивилизации. Вот идея. Вот ее воплощение. Так трансформируется мироустройство. Так рождается произведение в сфере искусства, так рождается изобретение. Результат творения человеческого разума – интеллектуальная собственность, созданная человеком, – доступна человечеству.

Сегодня движение по лабиринту цивилизации происходит тем быстрее, чем больше изобретений патентуется. Каждый новый патент открывает очередную дверь.

Что такое патент?

Для всего мира это сообщение о том, что на планете Земля на одно полезное изобретение стало больше.

« XX век открыл для человека Космос, XXI век – цифровое пространство. В цифровое пространство мы внедряемся гораздо быстрее, нежели в космическое, но и здесь нам многому предстоит научиться »

Для экономики – актив, который определяет ее научно-технический потенциал.

Для системы интеллектуальной собственности – объект права, получивший охрану.

Для человечества – подтверждение его возможностей решать те или иные технические, гуманитарные вопросы.

Для изобретателя – страница в «паспорте», где заполняется имя, фамилия, отчество детища и дата его рождения, награждающая статусом «родителя».

Для конкурента изобретателя – формула изобретения.

Для жены изобретателя – если не большой куш, то маленькая слава.

С каждым новым патентом человечество ступает на новый уровень развития. Пусть это звучит романтично, но это так.

Патент – это то, что доподлинно свидетельствует о воплощении в жизнь, о реализации идеи и технической мысли изобретателя, его работе и способностях, вкладе в мировой фонд изобретательства, участии в прогрессе, а также о том, что явленное ныне миру – это новейшее, перспективнейшее, лучшее из того, что может быть в данный момент. Потом, спустя время, патент становится все тем же достоверным свидетельством, но лишь с одной оговоркой, что данное изобретение на конкретный момент было лучшим, уникальным и прогрессивным, а мы, глядя на него, можем сравнить и почувствовать скорость прогресса, динамику жизни.

Патент, на белом поле которого черные знаки гласят о названии и смысле изобретения, – буква интеллектуальной собственности, символ воплощенных в жизнь изобретений.

Один патент – приложение к мировой карте координат о месте и моменте изобретения, а также имени изобретателя. Великое множество патентов – карта технологического уклада, с дорогами, по которым мы прошли. В этом движении от простого к сложному и от сложного вновь к простому, по спирали все время вверх и вперед, в перспективу, по вершинам холмов, барханам пустынь, узким просекам, широким шоссе́йным полотнам мы сначала идем, потом едем, потом пролетаем: все прямее, все быстрее, все короче наш путь. Воля, заставившая двигаться поезда и грохотать фабрики – это воля изобретателей, граждан, политиков. Значимые перемены закрепляются такими же существенными символами под стать эпохе.



Автор:
Григорий Извлев

Одним из символов новой машинной эры стала Транссибирская железная дорога, которая протянула свою стальную колею через всю Россию. Постройка железной дороги

Человеческая цивилизация изменила внешний облик, люди стали жить в другом мире. В мире, который человечество преобразовало своими руками и своим интеллектом.

Впереди еще более динамичные перемены. Мы научились сокращать вредное воздействие на природу. Мы приручаем атомную энергию и вирусы. Мы стремимся к переходу на возобновляемые источники энергии, формируем новое пространство для жизни, новую политику. Данное движение технологий не что иное, как движение и плоды мысли, интеллекта, воплощение идей человечества. В центре этого прекрасного явления – Изобретатель, который окружает себя и нас создаваемыми объектами интеллектуальной собственности.

Изобретатель – главный человек в мире, он побеждает судьбу, расширяя границы мира до бескрайнего космоса, до безграничных пространств творчества, до безмерных

Фото: https://ru.wikipedia.org/wiki/Томмазо_да_Модена



Томмазо да Модена. Портрет доминиканца Гуго де Сен-Шера, кардинала, 1352 г., фреска в церкви Сан-Николо, Тревизо (Италия)

повлекла за собой рождение новых городов и сел, сделала возможной индустриализацию.

XX век открыл для человека Космос, XXI век – цифровое пространство. В цифровое пространство мы внедряемся гораздо быстрее, нежели в космическое, но и здесь нам еще многому предстоит научиться, многое понять, ко многому адаптироваться.



Фото: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/21914>

И.Э. Браз. Портрет писателя Антона Павловича Чехова, 1898 г.

скоростей прогресса. Ничего не появляется без человека, имя которого Изобретатель.

Быть изобретателем означает овладеть искусством разгадывать загадки и решать общечеловеческие задачи. Через свои изобретения он реализует дар творца и созидателя, взаимодействуя с природой и демонстрируя многосторонность человеческой натуры.

То, что создается изобретателем, должно быть доступно всему миру. Наше время – время интеллектуальной собственности, где почти все изобретения регистрируются и охраняются с помощью патента, обогащая мир. Взять, например, такое простое и крайне необходимое людям устройство, как **ОЧКИ**.

Фото: <https://gallerix.ru/album/Rembrandt/pic/gfrx-7525176>



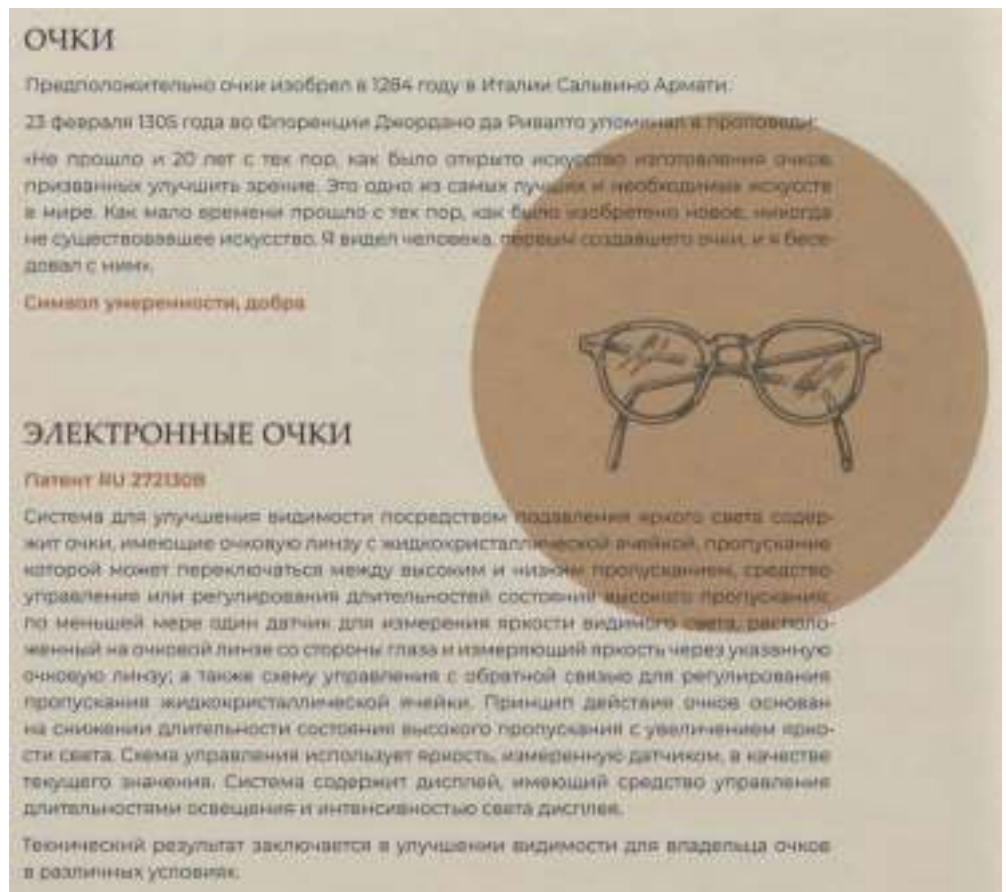
Рембрандт Харменс ван Рейн. «Продавец очков (Аллегория зрения)», 1624–1625 гг.

Для некоторых этот аксессуар является данью моде, для людей, имеющих проблемы со зрением, – повседневной необходимостью. Но мало кто задумывается, какой эволюционный путь прошло это изобретение.

Самые древние очки были найдены в гробнице древнеегипетского фараона Тутанхамона, правившего примерно в 1332–1323 годах до н.э. Это были два тончайших спила изумруда, соединенных бронзовыми пластинками. Первое документальное упоминание очков в Европе относится к 1305 году. Его оставил монах Джордано да Ривалто, назвавший очки «искусством, призванным улучшить зрение». Первые линзы изготавливали из горного хрусталя и соединяли роговой или деревянной оправой. До шестнадцатого века очки сидели на носу благодаря специальной распорке, напоминающей ножницы. Данный оптический прибор именовали «пенсне». Такие очки плохо держались на переносице, и к ним стали привязывать веревочки. Затем вместо веревочек изобрели твердые дужки и упоры для носа, и очки приняли свой современный облик. В наш век изобрели уже электронные очки, которые представляют собой сложное устройство в виде линзы с жидкокристаллической ячейкой, системы датчиков и дисплея (патент РФ № 2721308).

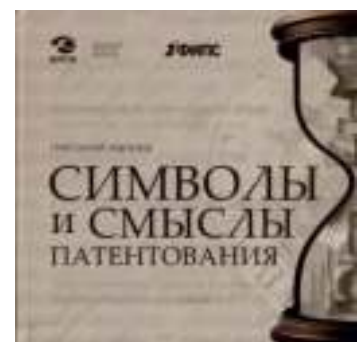
Новые технологии делают нашу планету все более охватываемой, не сжимают, не уменьшают ее физически, но в своей концентрации передового, прогрессивного, как будто воплощают нашу реальность в одну черную клетку шахматной доски – технологически и физически идеальную для большого старта в космические просторы или безвозвратного вхождения в новую эру реальности.

Интеллектуальная собственность определяет будущее развитие, влияет на выстраивание международных отношений, через нее защищаются и завоевываются рынки. Сегодня именно интеллектуальная собственность способна обеспечить прорыв в развитии экономики.



О вселенной интеллектуальной собственности президент Евразийского патентного ведомства Г.П. Ивлиев рассуждает в своей книге «Символы и смыслы патентования» (2023 г.). По мнению автора, интеллект в процессе развития создает символы и смыслы поступательного движения человечества, а каждый патент открывает новую дверь в лабиринте цивилизации...

Интересно, сколько таких лабиринтов на своем пути прошел человек? Читайте книгу...



История одного ребрендинга: как любимые духи императрицы стали легендарной «Красной Москвой»

В 1958 году в Брюсселе прошла первая после войны Всемирная выставка. На ней большой интерес вызвал советский павильон, где были представлены новейшие достижения науки и техники, архитектурные эксперименты и богатая культурная программа, а главными экспонатами являлись модели двух первых искусственных спутников Земли. Медалями выставки были награждены образцы гражданской авиации, автомобильной промышленности, фототехника и многое другое. Однако не меньшее внимание посетителей привлекли легендарные духи «Красная Москва». Парфюм завоевал не только Золотую медаль, но и сердца женщин даже за пределами СССР. О том, как появились эти духи, – в нашем материале.

История создания культового аромата берет свое начало на фабрике амбициозного и талантливого парфюмера Генриха Брокара (1839–1900). Еще молодым человеком он переехал из Франции в Россию с целью запустить собственное производство. На первых порах Брокар и два его помощника изготавливали недорогое детское мыло в полуразрушенной московской конюшне. Идею создания качественного бюджетного продукта для всех слоев населения подала жена Брокара Шарлотта. Нужно отдать должное деловой смекалке девушки –

за 3 копейки. Благодаря низкой цене продукция имела огромный спрос, что приносило владельцу большой заработок. В связи с этим в 1871 году совместно с купцом Василием Германом было основано одно из успешнейших предприятий того времени –



Автор:
Маргарита Постнова

«Торговый дом «Брокар и Ко», которое стало выпускать парфюмерные наборы (например, в «карточную серию» для состоятельной публики входило мыло «Четыре туза», цветочный одеколон «Четыре Короля», духи «Четыре Дамы», брильянтин «Четыре Валета» и пудра «Четыре Десятки»). Фантазии брокаровских маркетологов не имели границ: выпускалось мыло в виде огурца, мандарина, куклы, прозрачное, кокосовое, глицериновое и т.д.

Однако мечтой потомственного парфюмера было не изготовление дешевого душистого мыла и цветочного одеколona, а создание уникальных ароматов духов. Поэтому Брокар не остановился на достигнутом и решил перейти в премиум-



фото: <https://museum-talcom.mo.muzkult.ru/>

она была уверена, что это отличный маркетинговый ход. И оказалась права! Недорогое душистое мыло в красивой упаковке быстро набирало популярность, ведь его могли позволить себе даже крестьяне из глухой деревни. Вскоре дела пошли в гору: расширились производственные возможности и ассортимент, увеличилось количество покупателей. Теперь Брокар мог предложить свое мыло и состоятельным людям – «Греческое» и «Шаромъ» (последнее имело форму шара и называлось на французский манер) за пять копеек, и менее обеспеченным – «Народное» за одну. Также Брокар выпускал «народную» косметику: помаду и пудру – опять же, по совету жены. Целый набор можно было купить



К
фото: <https://zhizn teatr.mirfesen.ru/>; <https://subscribe.ru/>

ласс, покорив императорский дворец. По случаю приезда в 1873 году дочери Александра II, герцогини Эдинбургской Марии Александровны в Москву был организован прием, на который позвали и выдающегося парфюмера. Чтобы произвести впечатление, Брокар преподнес герцогине корзину с восковыми цветами, благоухающими как настоящие. Запахи фиалок, ландышей, нарциссов и роз смешались, создав яркий цветочный ансамбль. Подарок действительно

Фотом: <https://kulturologia.ru/blogs/101021/51360/>



оказал нужный эффект, и после приема Генрих получил разрешение Государя стать Придворным Поставщиком Ее Императорского Высочества. Впоследствии Брокар создал духи «Букет Императрицы», в точности передающие цветочную композицию подаренного букета.

В 1900 году после смерти Генриха Брокера управление фирмой переходит в руки жены и детей, а главным парфюмером становится Огюст Мишель. В 1913 году в честь торжественного празднования 300-летия царствования дома Романовых Мишель создает духи и преподносит их вдовствующей императрице Марии Федоровне, что было очень смело, поскольку она слыла любительницей французского парфюма. Цветочный, пряный и сладкий аромат с альдегидной ноткой (нововведение в то время) в одном флакончике пришелся по вкусу матери императора, и она разрешила назвать его «Любимый букет императрицы». В этом же году товарищество «Брокар и Ко» получило звание «Поставщика Двора Его Императорского Величества»...

С приходом к власти большевиков в 1917 году торговый дом ждали ребрендинг, смена руководства и производственных помещений. С 1922 года «Брокар и Ко» переименован в фабрику «Новая Заря», которая по сей день выпускает парфюмерную продукцию. Несмотря на то, что в период становления молодого советского государства многие компоненты, ранее использовавшиеся для производства

парфюмерии, стали недоступны, Огюст Мишель пытался восстановить знаменитые парфюмы. Таким образом, в 1925 году был выпущен аромат «Красная Москва», созданный по рецептуре, максимально приближенной к «Любимому букету императрицы». Новый дизайн флакона и футляра для духов был придуман штатным художником «Новой Зари» Андреем Евсеевым. Эргономичный флакончик с рельефным орнаментом в виде зубцов, напоминающих стены Кремля, и крышечкой-луковкой, похожей на купол собора Василия Блаженного, навсегда запечатлелся в памяти советского человека. Однако стоимость духов была высокой, поэтому позволить их себе мог не каждый. В послевоенный период популярность аромата вышла на новый уровень: в продаже появились одеколон, туалетная вода, мыло и пудра. «Красная Москва» стала продукцией масс-маркета, а ее запах полюбили не только женщины, но и мужчины – в виде одеколona.

С появлением в 1980-1990-х на полках зарубежной парфюмерной продукции, в частности, французских духов, интерес к «Красной Москве» стал постепенно угасать. Однако они навсегда остались одним из ярких символов советской эпохи.

Факты о «Красной Москве»

Духи «Красная Москва» – самый кинематографичный советский парфюм: они «снимались» в фильмах «Большая семья» (1954), «Девчата» (1962), «Здравствуй и прощай» (1972), «Опасный возраст» (1981), «Покровские ворота» (1983).

Производство «Красной Москвы» не прекращалось даже в годы Великой Отечественной войны, хотя цена на духи в то время выросла в два раза: с 28,5 рубля до 57 рублей за 50 мл.

Сегодня товарным знаком «Красная Москва» владеет фабрика «Новая заря»



(с
ви
де
т
ел
ь
с
т
№
23
33
76

60

).

К юбилею Сергея Андрияки

В Москве есть два особенных места притяжения для любителей живописи: Школа и Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, с которыми РГАИС связывают годы тесного сотрудничества. Народному художнику Российской Федерации Сергею Николаевичу Андрияке 14 июля этого года исполнилось 65 лет. Редакция альманаха от всей души поздравляет юбиляра и предоставляет слово кандидату юридических наук Олегу Витальевичу Ревинскому, который делится с читателями своими впечатлениями от знакомства с художником и его творчеством.

С Сергеем Андриякой мне посчастливилось познакомиться больше четверти века назад. Однажды я пришел на его выставку в выставочном зале «Тушино» недалеко от моего дома. Эта выставка поразила меня тем, что акварелью, т.е. прозрачной краской, которой и я в детстве что-то изображал в альбоме, были написаны большие картины. Помню, как я вблизи рассматривал картину «Город Любек, Германия» и пытался понять, каким образом передан объем надутого ветром переднего паруса на яхте.

даже его потрогать. В то же время на картине были и кружевной платочек, и стеклянные сосуды, и полированные бока шкатулки, и атласная обивка внутренней стороны ее крышки, и металлическая ручка зеркала, в котором эта обивка отражалась... И все это нарисовано акварелью!



Автор:
Олег Ревинский

Привлекли мое внимание на той давней выставке маленькие оранжевые кружочки в углу некоторых полотен, которыми были отмечены самые выдающиеся (на мой взгляд) картины. Смотрительница зала объяснила, что так художник помечает те картины, которые никогда не покинут родной страны. На более поздних выставках я уже этих меток не видел, но тогда отметил про себя патриотизм автора.

Разумеется, я рассказал дома об этой выставке, и родители мои, тоже побывав на ней и последующей выставках, были, как и я, восхищены мастерством художника. Близилась дата их золотой свадьбы, и я решил попробовать



С.Н. Андрияка. «Город Любек, Германия», 1991 г.

При ближайшем рассмотрении оказалось, что это сделано одним движением кисти сверху вниз – и возник реальный парус, выгнутый от зрителя, в отличие от выпуклого на зрителя заднего паруса этой яхты. И совершенно завораживала вода с отражением этого города, выполненная горизонтальными штрихами кисти. Но это видно именно вблизи, а если отойти от картины (размеры которой, кстати, 75x107 см, т.е. больше метра по горизонтали!), невероятно трудно поверить, что она написана акварелью.

А еще поразили натюрморты, самые разные. Запомнилась картина «Шкатулка с зеленым бархатом» (размером 64x82 см). Бархат на ней был совершенно реальный, хотелось



С.Н. Андрияка. «Шкатулка с зеленым бархатом», 1993 г.

приобрести им в подарок картину Сергея Андрияки (раз некоторые были все же не помечены оранжевыми кружочками). А тут как раз в феврале 1996 года открылся Новый манеж в Георгиевском переулке, причем открылся он выставкой именно С.Н. Андрияки. Я, конечно, посетил ту выставку и специально подошел к свеженанписанной картине «Кремлевские купола» (148x210 см). Эти купола просто горели отраженным светом заходящего солнца, и я (вообразите – хватило ума!) попытался заглянуть сбоку, нет ли позади картины лампочек.

фото: <http://www.andriaka-art.ru/>



С.Н. Андрияка. «Кремлевские купола», 1996 г.

На той выставке я узнал, что автор продает некоторые картины, и записал его телефон. Мы согласовали вечер встречи, и я познакомился с этим очень доброжелательным человеком. Пока мы ехали в помещение, где хранились его картины, Сергей Николаевич, не отрываясь от руля, много говорил о творчестве (и не только о своем), помянул добрым словом выставочный зал «Тушино», с которого и началось мое знакомство с его живописью, слегка посмеялся над разными модернистскими выкрутасами современных художников.

Пока я выбирал картину для подарка родителям, туда же приехал какой-то американец с переводчицей, и я в небольшом помещении поневоле слышал, о чем он говорил. Американец хотел купить определенную картину и употребил при этом выражение «it jumped into my eyes», – а ведь и мне в свое время картины Сергея Николаевича буквально бросились в глаза. В итоге американцу художник обещал написать авторскую копию этой картины, а я выбрал небольшой пейзаж. Прекрасно помню, как были поражены и обрадованы родители такому подарку к своему золотому юбилею! Родителей уже нет, а картина эта висит над моим столом и дарит свое тепло.

Потом было несколько встреч с Сергеем Николаевичем, в том числе посещение его мастерской и знакомство с искусствоведом Владимиром Сергеевичем Погодиным, много лет сотрудничавшим с С.Н. Андриякой. Из этих разговоров я узнал интересные подробности художественной манеры Сергея Николаевича. В частности, оказалось, что он практически не использует карандаш, разве что в тех случаях, когда рисует виды Москвы по старым фотографиям, когда нужна точность в изображении. Карандашом он рисует наброски пейзажей, размечая, какого цвета тот или иной элемент, чтобы потом уже писать красками большую картину. И краски он кладет слоями, добиваясь нужного ему – даже не знаю, как правильно сказать, – оттенка, сочности, выразительности того цвета, который он хочет передать на своей картине. И слоев этих могут быть десятки. Что характерно: никаких секретов из своей техники Сергей Николаевич не делает, т.е. никаких ноу-хау не соблюдает. Более того, как он сам говорит, чтобы человеку научиться рисовать так же, как Андрияка, нужно сесть рядом и повторять то, что он делает. При этом (что для меня было удивительно) он не кладет бумагу на стол, а крепит ее к стоящей почти вертикально доске – а краска-то разводится водой, она текучая! И тем не менее, получаются картины, и какие!



С.Н. Андрияка. «Рожь», 2001 г.

Все эти принципы реализуются в обоих учебных заведениях, созданных им и, кстати, являющихся государственными бюджетными учреждениями. На открытии Школы акварели в 1999 году мне довелось побывать, а потом посещать организуемые в ней выставки. И всегда картины, даже уже не раз виденные, вызывают во мне трепет перед великим мастерством и невероятным трудолюбием этого автора. О трудолюбии надо сказать особо.

фото: <http://www.andriaka-art.ru/>

15 или 16 марта 2004 года в Манеже должна была открыться большая выставка С.Н. Андрияки и его Школы акварели, которой тогда исполнилось 5 лет. Вечером в воскресенье, 14-го, мне позвонила мама и дрожащим голосом сказала, что в здании Манежа пожар, а завтра (или послезавтра, уже не упомяну) должна открыться выставка. У меня потемнело в глазах, я решил,



Фотом: <https://artmuseum.karelia.ru/>

С.Н. Андрияка за работой

что великие картины – бумага! – погибли. Набравшись духу, я позвонил Сергею Николаевичу дня через два и услышал в трубке довольно спокойный голос. Оказалось, что накануне пожара в Манеж завезли все оборудование (стенды, ковролин, и т.п.), а картины не успели. Сергей Николаевич сказал мне, что был на том пожаре, видел, как рушится крыша, а потом пошел в храм.

Выставка С.Н. Андрияки все же открылась в восстановленном Манеже в конце апреля 2005 года. И прямо при входе была размещена картина «Пожар в Манеже». Мне посчастливилось услышать рассказ самого мастера на выставке о создании этой картины. Понятно, что после потрясения от пожара художник долго не мог взять в руки кисть. Но потом (по-моему, недели через две) он заперся в мастерской и выплеснул на бумагу весь ужас от увиденного и тогда уже смог снова работать.

Несколько слов о его работоспособности. При посещении выставки в 2005 году я обратил внимание на продававшиеся при входе альбомы с репродукциями картин С.Н. Андрияки, причем тот, что в твердом переплете стоил почему-то дешевле. Продавщицы пояснили, что он был подготовлен к несостоявшейся выставке 2004 года, а в мягком переплете – уже к этой открывшейся выставке. И в нем было, по словам продавщиц, на 50 работ больше – их художник сотворил в течение года! Да и вспоминаю, как сотрудники Школы акварели

однажды рассказывали мне свои впечатления от работы Сергея Николаевича: дескать, двигает кистью, как принтер. А, собственно, это можно воочию увидеть на мониторах, где демонстрируется процесс написания конкретной картины. Я несколько раз наблюдал в записи, как Сергей Николаевич кладет мазки на бумагу и как постепенно появляется то же изображение, что и на висящей рядом с монитором картине. Но мне никогда не удавалось поймать тот момент, когда бумага с красочными мазками вдруг становится картиной...

Тысячи картин Сергея Николаевича Андрияки – это не только его интеллектуальная собственность, это еще и достояние России. И мне от всей души хочется поздравить Сергея Николаевича с днем рождения и пожелать ему новых прекрасных полотен!

А в завершение хочу привести собственное стихотворение, написанное как раз перед моим знакомством с Сергеем Николаевичем и ни в коей мере не устаревшее сегодня.

«Любите живопись, поэты!» *

**И я, хоть вовсе не поэт,
живу по заповеди этой
уж не один десяток лет.
Люблю ходить на вернисажи,
и в галерею, и в музей.**

**Но акварели, прямо скажем,
души не трогали моей.**

**И вдруг –
как колокол во мраке
иль, может, огонек в метель –
рукой Сергея Андрияки
написанная акварель
все изменила,
и открыла
доселе неизвестный мир!**

**Не стану врать, что все постыло
и что теперь лишь он – кумир,
но твердо знаю я отныне, как он
прекрасен и высок, –
у Андрияки на картине
прозрачной краскою мазок!**

* Фраза из стихотворения Н. Заболоцкого «Портрет».

Легенды и мифы о граненом стакане, или Как появился знаменитый атрибут советской эпохи

Граненые стаканы появились в Европе несколько веков назад – по крайней мере, такая посуда изображена на картине Веласкеса «Завтрак».

Точную дату изобретения стакана с гранями история не сохранила.

Однако доподлинно известен день рождения классического советского граненого стакана – 11 сентября 1943 года, когда с конвейера завода в Гусь-Хрустальном сошла первая партия такой посуды.

Об удивительных именах, легендах и фактах, связанных с этим событием, читайте в нашем материале.

Сегодня трудно поверить, но одним из символов советской эпохи был обычный граненый стакан. Эта посуда стала в свое время поистине народной благодаря своей прочности и удобной форме. Его использовали в школьных столовых, автоматах с газированной водой, поездах и кафетериях. Обязательным атрибутом путешествий по железным дорогам необъятной

продуктов (муки, сахара, крупы, воды) приводилось не в граммах и миллилитрах, а в стаканах.

С этим простым предметом советского быта связано огромное количество интересных легенд. По одной из них, началу массового производства граненой посуды в Российской Империи положил Петр I. Первый стакан с характерными гранями для нужд русского флота как сверхудобную и сверхпрочную посуду преподнес царю в 1721 году владимирский стеклодув

Ефим Смолин: тяжелое толстое дно не позволяло ему опрокидываться, а грани не давали кататься по столу. Петр грохнул его оземь

Авторы:



Андрей Щелоков



Валерия Золотова



Фрагмент картины Диего Веласкеса «Завтрак», 1617 г.

страны был чай в граненых стаканах, установленных в красивых подстаканниках и являющихся частью самых душевных бесед во время поездки. Домохозяйки при помощи стакана «нарезали» из теста круглые заготовки для пельменей и вареников. Кроме того, новая посуда позволяла легко и быстро измерять объем воды при приготовлении супов, компотов или вторых блюд. Стакан вмещал в себя 250 мл воды, а до каемки было ровно 200 мл. Поэтому в первом советском кулинарном бестселлере «Книга о вкусной и здоровой пище», выпущенном в 1939 году, измерение всех



К.С. Петров-Водкин. «Утренний натюрморт», 1918 г.

«для проверки», крикнув при этом: «Стакану быть!», а тот возьми да и разбейся. Было это или нет, но в правление Петра изготовили для флота более 10 тысяч таких стаканов (их объем составлял 300 мл, а для производства

мастер «сферической перспективы» Кузьма Петров-Водкин (1878–1939): «Утренний натюрморт», «Розовый натюрморт. Ветка яблони», «Натюрморт с чернильницей» и «Виноград». Художник написал на них емкость с 12 гранями.



К.С. Петров-Водкин. «Розовый натюрморт. Ветка яблони», 1918 г.; «Натюрморт с чернильницей», 1934 г.

А. Фантен-Латур. «Натюрморт со стеклянным кувшином, фруктами и цветами», 1861 г.

использовалось толстое стекло с зеленоватым отливом). Кстати, именно с этим случаем связывают появление на Руси обычая бить посуду в минуты особой радости в процессе застолья.

В 1756 году предприниматель Аким Мальцов построил на реке Гусь свой первый стекольный завод. Впоследствии семье стало принадлежать несколько стекольных производств: Гусевский, Великодворский, Уршельский, Золотковский и Курловский заводы. В 1914 году на Уршельском стекольном заводе в Гусь-Хрустальном

Внимательный читатель, несомненно, заметит, что это не тот стакан, который стал позднее символом советского общепита.

Советская мифология сохранила несколько версий появления граненого стакана. По одной из них, его автором мог являться знаменитый художник-авангардист, создатель «Черного квадрата» Казимир Малевич (1879–1935). Другим автором называют инженера с Урала Николая Славянова (1854–1897), в архивных бумагах которого были найдены эскизы стаканов с разным количеством граней,



К.С. Петров-Водкин. «Виноград», 1938 г.



П. Сезанн. «Натюрморт с открытым ящиком», 1879 г.

была установлена специальная печь-автомат для производства граненых стаканов методом прессования. Стаканы были прочными и стоили всего 3 копейки. Именно такие стаканы любил изображать советский художник-символист,

сделанные из металла и предназначавшиеся для геологов. Правда, последняя не выдерживает никакой критики, поскольку Славянов умер задолго до Октябрьской революции 1917 года.

Однако самая распространенная версия гласит, что создательницей формы «классического» советского стакана с 16 гранями считается советский скульптор, автор знаменитого монумента «Рабочий и колхозница», лауреат пяти Сталинских премий



В. ван Гог. «Цветущая ветка миндаля в стакане и книга», 1888 г.



И.Э. Грабарь. «Хризантемы», 1905 г.; «Неприбранный стол», 1907 г.



Вера Мухина (1889–1953). Дело в том, что в 1943 году она возглавляла Мастерскую художественного стекла на зеркальной фабрике в блокадном Ленинграде и много экспериментировала со стеклом. В это время правительство поставило задачу разработать эскиз посуды, которую можно было бы повсеместно использовать в заведениях советского общепита и мыть в посудомоечных машинах. Существующее на тот момент «стекло» не выдерживало и попросту билось.

Первую партию стаканов нового образца выпустили 11 сентября 1943 года на заводе в Гусь-Хрустальном. По легенде, Мухина остановилась на 16 гранях и придумала ободок по верхнему краю посуды – так из нее было удобнее пить и мыть в посудомоечных машинах. Достоверно известно, что Мухина является автором граненой кружки для пива и кваса.

Таким образом, от «старорежимного» граненого стакана, изображенного на картинах Петрова-Водкина, советский отличался гладким кольцом по окружности и количеством граней. Диаметр так называемого «мухинского» стакана равнялся 6,5 см, высота – 9 см. Позже на заводе стали выпускать стаканы с различным числом граней (12, 14, 18, 20 и даже 17), но классическим считается стакан именно с 16 гранями. Цена на него варьировалась от семи до 14 копеек и «выдавливалась» на дне.

Интересно, что к теме граненого стакана в своем творчестве обращался не только Петров-Водкин. На полотнах известных художников он появляется довольно часто: его любили изображать французские пост-импрессионисты Поль Сезанн («Натюрморт

с яблоками и стаканом вина», «Натюрморт с открытым ящиком») и Винсент Ван Гог («Цветущая ветка миндаля в стакане и книга»), реалист Анри Фантен-Латур («Натюрморт со стеклянным кувшином, фруктами и цветами»). Необыкновенную прозрачность и хрупкость стекла удалось передать в технике импрессионизма Игорю Грабарю («Хризантемы», «Неприбранный стол»).

В наше время этот подзабытый атрибут вновь набирает популярность: его предлагают пассажирам в ретропоездах и современных «Ласточках», они пользуются популярностью у любителей охоты и рыбалки, продаются в сувенирных лавках.



П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и стаканом вина», 1877–1879 гг.

От наскальных карт до GPS: 10 полезных изобретений человека, чтобы не сбиться с пути



Сегодня трудно себе представить, что знаменитые мореплаватели начала XVI века – Фернан Магеллан, Америго Веспуччи, Христофор Колумб – совершили свои великие географические открытия без спутниковой навигации и даже без точных карт местности. В их распоряжении были только компас и песочные часы. А ведь одна ошибка в пути могла стоить исследователям жизни! Рассказываем, как человек совершенствовал устройства для ориентации в пространстве.

Самым древним инструментом, доступным человеку для фиксации своего местоположения под открытым небом, был наскальный рисунок. По мнению ученых, на стенах открытой в 1940 году пещеры Ласко (Франция), которую называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи», среди прочих есть **изображения звездного неба**, появившиеся около 16 500 лет до н.э. Эти рисунки могли служить человеку позднего палеолита своеобразной картой местности. С развитием человечества создание точных карт превратилось в науку, именуемую «картографией» и отражающую представления людей об устройстве окружающего мира, явлений природы и общества.



Фото: <http://www.astromyth.ru/History/Lascaux.htm>

Наскальные рисунки в пещере Ласко (Франция)

Одним из первых навигационных приборов, созданных человеком, считается **колесница, указывающая на юг**. По легенде, она была изобретена в Китае при Желтом императоре Хуан-ди (около 2600 лет до н.э.). В исторических хрониках «Записи о Трех царствах» говорится, что такую колесницу сделал механик Ма Цзюнь в III веке н.э. Это был сложный механизм, в котором не использовался магнит: благодаря точному подбору размеров колес и передаточных чисел человеческая фигурка, закрепленная на колеснице, всегда указывала на юг, независимо от того, в каком направлении двигалась сама повозка. Такой принцип действия лег в основу многих навигационных приборов.

В Античности греки придумали **астролябию** – округлое медное блюдо, внутри которого закреплен подвижный диск с нанесенной на него картой созвездия. Выровняв диск по линии горизонта и перемещая его согласно движению звездного неба, можно было определять положение солнца и звезд относительно прибора. Астролябию, в частности, использовал Магеллан.

В XVII–XVIII веке античную астролябию усовершенствовали, новое изобретение получило название **«секстант»** и было более точным. Оно измеряло угол расположения солнца по отношению к линии горизонта, а не самого прибора. С помощью секстанта мореплаватели научились определять географическую широту. Устройство активно использовалось на протяжении XVIII–XIX веков, но имело погрешности в измерении при неясном небе.

Авторы:



Наталья Игнатова



Елена Некрасова



Колесница, указывающая на юг

Фото: https://ru.wikipedia.org/wiki/Колесница_указывающая_на_юг

фото: <https://collections.hermitage.ru/>



Астролябия

В условиях тумана или повышенной облачности моряки стали использовать **магнитный компас**, который первыми изобрели китайцы примерно в XI веке. В Европу он попал значительно позже и представлял собой блюдо, заполненное водой или маслом, в центре которого на пробке располагалась намагниченная игла, или стрелка, всегда указывающая на север. Активно компасная навигация стала развиваться в XVI веке – эпоху великих географических открытий и мореплавателей.

фото: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Секстант>



Секстант

Важным изобретением XVIII века стал **морской хронометр** – аналог механических часов Джона Гаррисона, полностью изменивших концепцию морской навигации. С его помощью в 1779 году Джеймс Кук совершил свое кругосветное путешествие, по возвращении определив, что расчеты долготы с помощью хронометра имели погрешность всего 7 миль (13 км).

К концу XIX века у человечества появилась необходимость в технологиях, позволяющих отслеживать маршрут в режиме реального времени.

Первый в мире навигатор – **Plus Fours Routefinder** (1920-е) носили на запястье. Устройство использовало бумажные карты, намотанные на деревянные ролики, которые водитель поворачивал по мере продвижения. Маленькие свитки также указывали километраж и напоминали о необходимости остановки в конце пути. Это устройство не получило широкого распространения.



фото: <https://alexpress.ru/item/>

Магнитный компас

В конце XIX века учеными Генрихом Герцем, Александром Поповым и Николой Теслой были заложены теоретические основы для радиолокационного обнаружения объектов, а в XX веке появились радары, навигаторы и спутниковые системы позиционирования.

Первое устройство **системы радиолокационного обнаружения** и определения дальности (RADAR – Radio Detection and Ranging) объектов появилось в 1935 году.



фото: https://poletx.ru/6mx/morskoy_hronometr/

Морской хронометр

В начале 1940-х в Соединенных Штатах была разработана **LORAN** (LONg RANge Navigation) – радионавигационная система наземного базирования, использующая импульсные радиосигналы между станциями. За счет разницы

во времени между сигналами можно было определить местоположение объектов, например судов в океане. К концу XX века на смену LORAN пришла хорошо знакомая нам Глобальная система позиционирования – **GPS** (The Global Positioning System), основанная на том же принципе разницы во времени между сигналами, но использующая околоземные спутники.



Фото: <https://www.drive2.ru/b/1573850/>

Навигатор Plus Fours Routefinder

В 1976 году в Советском Союзе начали разрабатывать систему **ГЛОНАСС** (GLObal NAVigation Satellite System), в 1984 запустили первые два спутника. Для полного покрытия Земли, так же как и для GPS, в состав системы ГЛОНАСС вошли 24 спутника, которые размещены на шести орбитах.

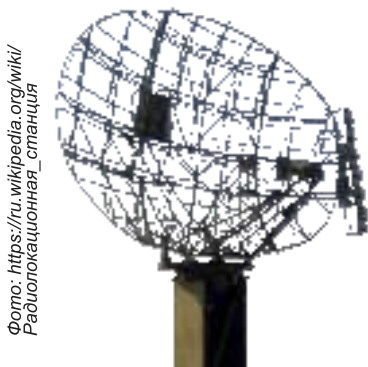


Фото: https://ru.wikipedia.org/wiki/Радиолокационная_станция

Радар с параболической антенной

В 2016 году была запущена европейская глобальная спутниковая **навигационная система «Галилео»**, также состоящая из 24 спутников. Сейчас на орбите Земли существуют 24 спутника GPS, 24 спутника ГЛОНАСС и 24 спутника системы «Галилео».

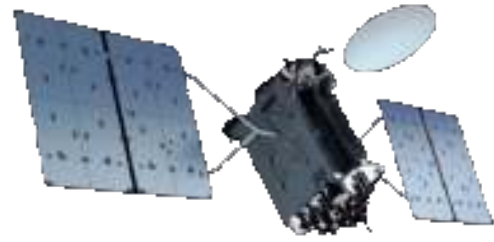


Фото: <https://www.ixbt.com/>

Спутник системы GPS

Спутниковые системы сегодня стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они используются в авиации, морском судоходстве, геодезии, автомобильном и сельскохозяйственном транспорте, обеспечивая точность, надежность и удобство в определении местоположения и направления движения.

Развитие навигационных систем активно продолжается. Сегодня нас уже не удивляет возможность автопилотирования самолетов или автомобилей, а колесницы, указывающие



Фото: <https://russianspacesystems.ru/>

Спутники системы ГЛОНАСС

направление движения, или карты, нанесенные на маленькие свитки, кажутся примитивными устройствами. Однако для своего времени они были передовыми и помогли человеку не сбиться с пути в поисках великих открытий. Интересно, какими будут передовые достижения в навигационных технологиях через сотни лет?

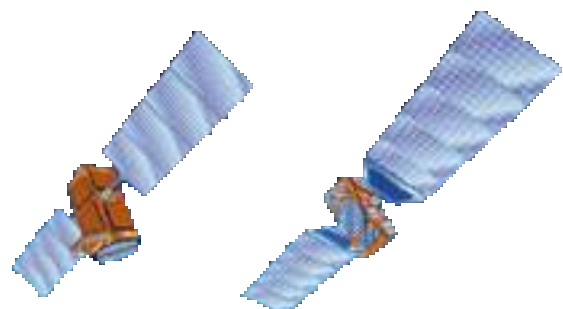


Фото: <https://ceiis.mos.ru/presscenter/>

Спутники навигационной системы «Галилео»

Удивительный кисловодский фарфор – бренд Ставропольского края

Продолжаем знакомить читателя с уникальными региональными брендами России. Сегодня речь пойдет о кисловодском фарфоре.

Производить фарфоровые изделия в Кисловодске начали в 1950-х годах, когда на территории Кавказских минеральных вод организовали мануфактуру по производству сувенирной продукции. В основном это были бюветницы – специальные кружки с ручкой-носиком, из которых отдыхающие в кавказских здравницах пили горячий нарзан.

фото: <https://www.livemaster.ru/item/48692778>;
<https://www.monetnik.ru/obuchenie/brand/>



Рис. 1. Бюветницы

Сегодня оригинальные изделия из фарфора с элементами ручной лепки и росписи производит АО «Кисловодский фарфор – Феникс».

Путь к обретению кисловодским фарфором уникального облика и собственного стиля начался в 1975 году, когда на Кисловодской фабрике сувениров создали первое изделие, украшенное ручной лепкой. Через год на фабрике собрали творческую группу для освоения техники лепного декорирования. Именно ручная лепка на долгие годы определила характерные особенности кисловодского фарфора.

Виртуозное владение этим приемом переросло в творческое направление отечественной фарфористики. С точки зрения уровня овладения техникой, разнообразия приемов и массовости применения кисловодские мастера создавали блестящие образцы фарфоровых изделий – нежные изящные цветы буквально оживали под их руками.

В 1980-е годы Кисловодская школа фарфора сформировалась как самостоятельное направление отечественного производства керамики. В 1988 году продукцию предприятия «Феникс» (ныне – АО «Кисловодский фарфор –

Феникс») включили в категорию народных промыслов, как обладающую самобытностью и высокой художественной ценностью.

В середине 1990-х кисловодские мастера, продолжая осваивать новые техники, стали работать по бисквиту, развили люстровую (краской, содержащей металл и обладающей особым блеском) и ангобную (жидкой глиной) роспись, получили право ставить личную подпись на своих изделиях. Ассортимент продукции пополнился светильниками, декоративными часами и фигурками животных.

В 1996 году предприятие «Феникс» зарегистрировало НМПТ «Кисловодский фарфор», особенностями которого, как указано в заявке № 33 от 25.04.1996, являются ручная лепка и применение люстровых красок: «В технике ручной лепки выполняются



фото: <https://market.yandex.ru/>

Рис. 2. Парфюмерный набор с лепным декором

многочисленные лепные украшения, дополняющие традиционные для фарфора литые формы. Среди пластического декора преобладают фигурные и цветочные мотивы, они наделяют посудные формы, вазы,

Авторы:



Владимир Кутайский



Ольга Симонова

туалетные шкатулочки художественным своеобразием. Обилие пластических украшений и эффекты люстрового блеска в сочетании

Фото: Открытые реестры ФИПС



Рис. 3. Конфетница «Мелодия»

с разнообразием форм, орнаментальной росписью наделяют изделия кисловодского фарфора особой декоративной выразительностью».

Примерно в то же время предприятием было запатентовано несколько промышленных образцов, получено свидетельство на словесный товарный знак (в настоящее время не действуют).

На рисунках 3–6 представлены примеры промышленных образцов в виде конфетницы «Мелодия» (авторы изделия – Н.В. Таранов, Е.И. Доманова), вазы «Цветочный букет» (авторы – Е.И. Доманова, И.М. Стещенко, Т.Н. Соболев), вазы «Свидание» (автор – Л.Н. Маслова) и вазы «Наш край» (авторы – Л.Т. Гордовская, Л.Н. Маслова).

В настоящее время АО «Кисловодский фарфор – Феникс» производит более 500 наименований фарфоровых изделий художественно-декоративного и утилитарно-бытового назначения.

Кисловодский фарфор по-прежнему легко узнаваем благодаря изысканному лепному

растительному декору ручной работы. Мастера вкладывают огромные усилия, чтобы создать реалистичные цветы с тонкими лепестками. Их тщательная проработка требует много времени и терпения, порой на изготовление изделия уходит не меньше месяца.

Главное преимущество продукции предприятия «Кисловодский фарфор – Феникс» – ее эксклюзивность. Вылепленные и расписанные вручную изделия не повторяются, даже если создаются по единому шаблону. К тому же керамика из Кисловодска абсолютно экологична. При прорисовке используются только качественные краски, а обжиг происходит в несколько этапов, чтобы краски легли ровно.

Последние годы «Кисловодский фарфор – Феникс» активно сотрудничает с гжельскими мастерами, объединяя традиции двух известных региональных брендов, разрабатывает новые технологии производства продукции из фарфора.

Вся продукция отличается уникальностью дизайна и безупречностью исполнения, пользуясь заслуженной популярностью у ценителей искусства и привлекая внимание



Фото: Открытые реестры ФИПС

Рис. 4-6: Ваза «Цветочный букет»; ваза «Свидание»; ваза «Наш край»

коллекционеров со всего мира. Особенно ценятся винтажные изделия и авторские экземпляры с подписью художника. Для того чтобы ценители качественного кисловодского фарфора могли отличить их продукцию от подделки, мастера также проставляют на изделиях специальные клейма (рис. 7).

Фото: <https://yacollector.ru/>



**Рис. 7. Клеймо предприятия
«Кисловодский фарфор – Феникс»**

На рисунках 8–9 представлены примеры изделий из кисловодского фарфора, изготовленные в настоящее время предприятием «Кисловодский фарфор – Феникс».

В 1992 году в Кисловодске открылось еще одно предприятие, которое официально производит характерные для этого региона фарфоровые изделия – ООО «Дельта-Х». Его продукцию помимо сервизов и посудных наборов разной комплектации составляют

Фото: <http://www.fenix-kislovodsk.ru/>



Рис. 8. Набор «Виноградная лоза»

также конфетницы, шкатулки, вазы, декоративные тарелки, иконы, пасхальные яйца, часы, светильники, шахматы, самовары, броши и серьги. Отличительной особенностью изделий этого предприятия помимо ручной работы и лепного декора является сочетание фарфора и природного камня.

Фото: <http://www.fenix-kislovodsk.ru/>



Рис. 9. Шкатулка «Прелесть»

В 2010 году продукция ООО «Дельта-Х» на федеральном уровне была признана народным художественным промыслом.

Оба предприятия являются членами ассоциации «Народные художественные промыслы России».



Фото: <http://www.delta-x.ru/catalog/item/>

Рис. 10. Самовар фарфоровый электрический

Вот так за несколько десятилетий из утилитарного промысла для отдыхающих кисловодский фарфор стал визитной карточкой Кисловодска, региональным брендом Ставропольского края.



Фото: http://www.delta-x.ru/catalog/item/chasi_diana

Рис. 11. Часы «Диана»

Русский авангардный инженер Владимир Шухов и его гиперboloидные башни

Он сотрудничал с Нобелями и открыл процесс крекинга нефти, а его учителем был основоположник аэродинамики Николай Жуковский – все это факты биографии изобретателя, архитектора и строителя знаменитой гиперboloидной башни на Шаболовке Владимира Шухова. Вспоминаем о том, чем еще знаменит создатель Шуховской башни...

28 августа 2023 года исполнилось 170 лет со дня рождения Владимира Григорьевича Шухова (1853–1939), создателя знаменитой телебашни на Шаболовке. Этот талантливый человек был инженером, архитектором, изобретателем и ученым.



Фото: <https://paukuz.livejournal.com/13246.html>

Владимир Григорьевич Шухов

Шухов занимался созданием нефтеперегонных установок, паровых котлов, металлических перекрытий, различных резервуаров для жидкостей, водонапорных башен, трубопроводов, конструировал форсунки, насосы, газгольдеры, хлебные элеваторы и т.д. На основе проектов, разработанных Шуховым, в нашей стране возведено свыше 500 мостов, с его именем связаны почти все масштабные стройки первых пятилеток, включая Магнитку,

Кузнецкстрой, Челябинский тракторный завод. Он участвовал в реставрационных работах и увлекался велосипедным спортом. Современники называли его «русским Леонардо».

Чем еще прославился Владимир Шухов? Будучи гимназистом, он реализовал свои выдающиеся математические способности, предложив собственное оригинальное доказательство теоремы Пифагора. Поступив в Императорское Московское техническое училище (ныне Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана), Шухов изобрел особый тип паровой форсунки. В 1876 году как лучший выпускник училища молодой человек был поощрен командировкой в США в составе научной делегации. В этой поездке



Автор:
Олег Скрыбин



Фото: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуховская_башня;
<https://suloavaasia.wordpress.com/mesaaruc>

Шуховская телебашня на Шаболовке, г. Москва

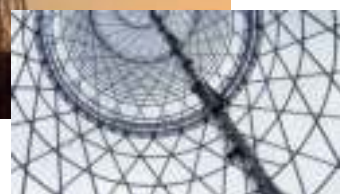


Фото: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуховская_башня_\(Полибино\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуховская_башня_(Полибино))



Башня Шухова на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде (первая в мире гиперболюидная конструкция). Фотография М. П. Дмитриева, 1896 г.

он познакомился с инженером Александром Бари, который сыграл в судьбе Шухова важнейшую роль. По возвращении в 1877 году в Россию Шухов работал чертежником в управлении железной дороги в Петербурге. Но недолго. Благодаря Бари у него появилась возможность реализовать свои инженерные задумки в тяжелой промышленности. Бари заключил выгодный контракт с товариществом братьев Нобель, владевших Бакинскими нефтепромыслами, и предложил Шухову возглавить подразделение его компании в Баку. Работая в нефтяной промышленности, молодой инженер внедрил в производство паровые форсунки, цилиндрические резервуары для хранения нефти и даже спроектировал первый трубопровод для ее перекачки.

Но главное – Владимир Шухов открыл процесс крекинга, благодаря которому нефть разделялась на фракции, и запатентовал

Фото: <http://www.peshkomprosmoskve.ru/>



Дебаркадер Киевского вокзала, г. Москва

первую в мире промышленную установку для непрерывного термического крекинга нефти (1891).

В 1890-х инженер сосредоточился на создании легких и прочных металлических конструкций. В 1896 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде Владимиром Шуховым была представлена водонапорная башня-гиперболюид. Для ее создания Шухов взял за основу два металлических кольца и с помощью строп повернул их относительно друг друга. Абсолютно прямые стропы образовали кривую фигуру – однополостной гиперболюид. Разработанная Шуховым конструкция была, с одной стороны, изящной и прочной, а с другой, – простой и дешевой



Фото: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бахметьевский_гараж

Бахметьевский гараж, г. Москва

в сборке: для ее монтажа необходимы были только металлические кольца оснований, прямые рейки и крепежные детали. Это была первая в мире гиперболюидная башня. С 1896 по 1930 год по проектам В.Г. Шухова было построено свыше 200 стальных сетчатых гиперболюидных башен.

После Нижегородской выставки Шухову стали активно поступать заказы на проектирование водонапорных башен, железнодорожных мостов с пролетами и даже системы водоснабжения Москвы. Шуховым были изобретены новые конструкции пространственных плоских ферм, использовавшихся в здании Музея изящных искусств (ГМИИ имени Пушкина), Московского главного почтамта, Бахметьевского гаража, залов и дебаркадера Киевского вокзала в Москве. Последним

Фото: <https://ru.wikipedia.org/wiki/http://www.peshkompomoskve.ru/>



Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, г. Москва

крупным достижением В.Г. Шухова в области строительства стало восстановленное после землетрясения древнее медресе в Самарканде. Успешная работа по выпрямлению «падающего» минарета имела резонанс во всем мире.

...После революции 1917 года компанию и завод Бари национализировали, а Шухова выселили из его особняка. Несмотря на сложный период в жизни и поступавшие предложения эмигрировать в Америку или Европу, Шухов остался в России. Тогда он записал в своем дневнике: «Мы должны работать независимо от политики. Башни, котлы, стропила нужны, и мы будем нужны».

Именно в это трудное время, в 1919–1922 годах, Шуховым создается один из основных шедевров русского авангарда – знаменитая

Фото: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



Медресе Улугбека, г. Самарканд (Узбекистан)

башня для радиостанции в Москве на Шаболовке. Изначально планировалось, что она на 50 метров будет выше Эйфелевой башни в Париже. Но из-за дефицита металла во время Гражданской войны в таком виде проект реализовать не удалось. Новый проект утвердил лично Ленин. В итоге башня имела высоту 148 метров. О важности этой стройки для советского правительства говорит тот факт, что, когда из-за плохого качества металла одна из секций рухнула вниз, Шухова чуть не расстреляли, обвинив в саботаже. Исполнение приговора отложили до завершения работ. Все кончилось благополучно, и в 1922 году с Шуховской башни была начата трансляция радиопередач.



Фото: <https://ru.wikipedia.org/wiki/http://www.peshkompomoskve.ru/>

Здание гостиницы «Метрополь»; интерьер Большого зала гостиницы, г. Москва. Перекрытие зала выполнено по проекту В.Г. Шухова

Впоследствии Шухов стал Героем труда (1928), лауреатом Ленинской премии (1929) и Почетным членом Академии Наук СССР (1929).

Сегодня ведущие мировые специалисты считают башню на Шаболовке одним из высших достижений инженерного искусства, а ее создатель входит в топ-100 выдающихся инженеров мира.

Инженерные и архитектурные изобретения Шухова изменили облик российской столицы: ее украшают более 60 объектов на основе его проектов, а впечатляющие ажурные крыши, спроектированные Владимиром Григорьевичем, стали образцом красоты и гармонии, смелой инженерно-конструкторской мысли.

Все права на свои изобретения Шухов передал советскому государству...

О селекционных достижениях и арбузах



Рассказываем, как в результате селекции так называемый «ослиный огурец» стал сладкой ягодой, имеющей до 1000 различных сортов.

**Кафтан на мне зеленый,
А сердце, как кумач,
На вкус, как сахар, сладок,
А сам похож на мяч!**

Каждый из вас, дорогие читатели, сразу же назовет верный ответ на эту загадку! Конечно же, речь идет об арбузах, вкусном августовском лакомстве. Как известно, арбуз – это ягода. А знаете ли вы, как давно человечество культивирует эту ягоду? Где и когда начали выращивать арбузы? Как они выглядели раньше, и сколько разновидностей арбузов существует сейчас?



фото: <https://www.flickr.com/photos/>

В переводе с тюркского языка «арбуз» переводится как «ослиный огурец», то есть огурец размером с осла. Считается, что арбузы были завезены к нам из Южной Африки, где и сегодня можно встретить дикий арбуз, который носит название «Колоцинт». Однако более близкий предок современного арбуза – дыня тсамма, произрастающая в пустыне Калахари. Интересно, что самые первые упоминания об этой сахарной ягоде ученые нашли в древнеегипетских папирусах, а следы самих арбузов были обнаружены в египетских гробницах. Из Египта арбуз попал в арабские страны, известен он был и в Древнем Риме (его упоминает Вергилий). Что касается Европы, то повсеместное распространение арбузов пришлось на Средние века, а вот насчет появления в России полосатого

лакомства есть две версии. По одной, арбузы были завезены еще в VIII–X веках купцами из Индии, а по другой – в XIII–XIV веках татарами. Общее у обеих версий одно – прижились арбузы в Поволжье, что объясняется климатическими условиями. До XVII века арбузы либо ввозились в Россию из других стран, либо выращивались как парниковая культура в отдаленных районах государства, считаясь редким лакомством. Однако все изменилось в царствование царя Алексея Михайловича: в Астрахани было велено устраивать «арбузные и дынные сады». А уже в эпоху Петра I арбузы стали массово выращивать в низовьях Волги. Первое время в России арбузы не ели сырыми, а готовили особым образом: мякоть арбуза измельчали и вымачивали в соде, после чего из нее делали паточку с душистым перцем и другими пряностями.



Автор:
Анна Масальцева



фото: <https://msk.selhozproduct.ru/korolev/>

На сегодняшний день известно более 1000 сортов арбузов, адаптированных под различные условия, этой ягоде стараются придать самые интересные вкусовые и внешние

характеристики. Есть арбузы с красной, белой и желтой мякотью, различные гибриды, например кавбуз (гибрид арбуза и тыквы), арбузы с желтой, белой и черной коркой. Некоторые ягоды-гиганты достигают весом 100 кг, а есть мини-арбузы Реркуинос – не более 3 см в длину.

Все они выведены в результате селекции, а на языке интеллектуальной собственности называются «селекционными достижениями». Объектами интеллектуальных прав на селекционные достижения являются сорта растений и породы животных, зарегистрированные в специальном государственном реестре. Селекционные достижения охраняются патентами, которые выдаются на определенный срок. По истечении срока охраны селекционное достижение переходит в общественное достояние. Правилам охраны селекционных достижений посвящена глава 73 Гражданского кодекса Российской Федерации «Право на селекционное достижение».

Занимаются выведением новых сортов растений селекционеры. С этой целью создаются специальные научные институты генетики и селекции. Среди российских селекционеров самым известным является Иван Владимирович Мичурин (1855–1935), имя которого сегодня носит ФГБНУ «Федеральный научный центр им. И.В. Мичурина».

Иван Мичурин не занимался выведением арбузов, зато он является автором более 300 новых сортов плодово-ягодных растений: яблони, груши, сливы и др. Среди наиболее известных его сортов яблок – антоновка полуторафунтовая, кандиль-китайка и ренет бергамотный. Мичурин первым создал зимостойкие сорта черешни, миндаля, винограда, табака, масличной розы для средней полосы. Ему же принадлежит знаменитая фраза: «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша задача».



О кулинарных книгах, рецептах и «патентном» меню

«Щи да каша – пища наша», говорится в известной русской пословице. А задумывались ли вы когда-нибудь, сколько способов приготовления этих блюд существует, если только по запросу «щи» информационные ресурсы Роспатента выдают более 200 патентов, а по запросу «каша» – более 160?

И это неудивительно. Ведь рецептов этих блюд великое множество! Например, щи можно готовить из свежей или кислой капусты, с говядиной и грибами и даже с кальмаром и яйцом, а кашу – молочную или рассыпчатую с яблочным (морковным, тыквенным, абрикосовым) пюре, с мясом или печенью и т.д.



Фото: <https://meshok.net/>

Кулинарная книга Елены Молоховец

Понятно, что такое количество рецептов в голове не удержишь. Поэтому издавна люди стали записывать и собирать их в специальные книги. Сегодня такие книги – сборники кулинарных рецептов – охраняются авторским правом как составные произведения, а по истечении 70 лет после смерти автора переходят в общественное достояние.

В Российской империи поваренные книги начали массово издаваться в конце XVIII – начале XIX вв. Для современного любителя кулинарии они содержат немало любопытного.

Например, Василий Левшин (1746–1826) в сборнике «Русская поварня, или Наставление о приготовлении всякого рода настоящих русских кушаньев и о заготовлении впрок разных припасов» (1816) советует готовить борщ совсем не так, как мы его привыкли готовить сегодня: *«Говядину кусками и немного ветчины, также целую курицу приставить вариться с водою. Взять бураков обще с их травью, скрошить полосками, обжарить в масле коровьем, смочить*

отваром из горшка, в котором варится говядина и курица. После бураки совсем выложить к говядине, приправить солью, прибавить укропу, луку и уварить очень спело».

По-своему любопытна поваренная книга Владимира Одоевского (1804–1869), автора всем известного «Городка в табакерке», которая называлась «Лекции господина Пуфа о кулинарном искусстве» (1840). Она была опубликована классиком русской литературы под псевдонимом «господин Пуф», а отличает ее не только литературное дарование, но и исключительная кулинарная компетентность автора. Здесь, как говорится, талантливый человек талантлив во всем!

Кулинарная книга Елены Молоховец (1831–1918) «Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве» (1861) примечательна тем, что пережила десятки переизданий и была одной из самых популярных книг в дореволюционном домашнем хозяйстве.



Фото: <https://www.wildberries.ru/catalog/>

«Книга о вкусной и здоровой пище»

Наиболее известная советским и современным российским домохозяйкам большая кулинарная книга это, безусловно, «Книга о вкусной и здоровой пище». Ее первое издание (1939) ознаменовало собой окончание периода общерусской национальной кухни и переход к эпохе кухни советской. Куратором издания выступал Народный комиссариат пищевой



Автор:
Ольга Зезина

промышленности СССР и лично нарком Анастас Микоян (1895–1978).

Принимавший участие в одном из изданий «Книги о вкусной и здоровой пище» знаток кулинарии, исследователь и экспериментатор Вильям Похлебкин (1923–2000) впоследствии написал подробную книгу «Национальные кухни наших народов» (1978). В ней он познакомил читателя с историей национальных кухонь народов России и стран бывшего СССР. Автор подробно охарактеризовал особенности и технологические приемы каждой из них.

Сегодня кулинарных изданий выпускается множество – как в бумажном, так и в электронном виде. Для любителей кулинарии есть масса интересных интернет-блогов, ТВ-шоу, где в режиме реального времени раскрываются секреты любой кухни мира и разыгрываются настоящие кулинарные битвы. Для них также создаются специальные компьютерные программы. Например, такая как

«Домашний советник. Онлайн», которая содержит много полезной информации о различных блюдах, включая советы по приготовлению и использованию подходящих для этого кухонных инструментов.

Более того, поскольку способ приготовления блюд (рецепт) может охраняться патентом на изобретение, Роспатент ведет специальные базы данных таких документов. Например, базы данных № 2022622295 «Народные рецепты Тамбовской области.accdb» и № 2016621293 «Сборник рецептур безлактозных десертов».

«Кулинарных» патентов на способ производства того или иного блюда набралось уже так много, что каждый желающий может составить из них меню на свой вкус для полноценного завтрака, обеда, ужина. Предлагаем вниманию читателя свои варианты «патентных» меню. Приятного аппетита!



Фото: <https://www.moscowbooks.ru>

В. Похлебкин. «Национальные кухни наших народов»

Меню «Патентное»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ	
ПАТЕНТ на изобретение	
Хлебная корзина	
Название изобретения	Номер патента
❖ Способ производства формового крупяного ржано-пшеничного хлеба с амарантовым улучшителем	2698974
❖ Состав теста для производства хлеба пшеничного с грибами	2670515
❖ Хлебец рыбный диетического и лечебно-профилактического назначения	2743766
❖ Способ производства сдобного изделия «Игровый орех»	2665083

Одобрено
Руководителем Федеральной службы по интеллектуальной собственности

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ	
ПАТЕНТ на изобретение	
Соусы и приправы	
Название изобретения	Номер патента
❖ Майонез «Провансаль»	2135005
❖ Кетчуп-соус томатный «Лечо»	2204913
❖ Фруктовый соус	2600615
❖ Горчица «Ахтубинская» и способ ее приготовления	2109464

Одобрено
Руководителем Федеральной службы по интеллектуальной собственности

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ
НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

Завтрак

Название изобретения	Номер патента
❖ Фруктовая закуска	2407402
❖ Способ получения теста для сырников	1660665
❖ Способ производства запеканки из творога	2607364
❖ Способ получения вичного рулета «Длинное яйцо»	2515232
❖ Алкогольный напиток «Элеутерококковый десерт»	2003667
❖ Десерт с освежающим действием для полости рта	2784722



Одобрено
Руководителем Федеральной службы по интеллектуальной собственности

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ
НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

Обед

Название изобретения	Номер патента
❖ Салат овощной закусочный	2197846
❖ Способ производства первого обеденного блюда «Щи зеленые» специального назначения	2607032
❖ Способ производства грибной солянки	2458509
❖ Котлеты «Пикантные»	2439442
❖ Способ получения глазированного картофеля фри	2765208
❖ Десерт Рыбное мороженое	2354132



Одобрено
Руководителем Федеральной службы по интеллектуальной собственности

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ
НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

Ужин

Название изобретения	Номер патента
❖ Способ получения консервов «Бинегрет с кальмарами, свеклой, морковью и капустой»	2576936
❖ Способ производства мясной закуска	2300899
❖ Способ приготовления голубцов из рыбы	2200444
❖ Запеченный продукт из индейки	2793432
❖ Фруктово-желейный молочный десерт	2454085



Одобрено
Руководителем Федеральной службы по интеллектуальной собственности

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



ПАТЕНТ
НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

Чайная церемония

Название изобретения	Номер патента
❖ Пирожное клубнично-лаймовое	2735217
❖ Пирожное «Слойка со свежими фруктами»	2254735
❖ Джем из репы с орехом	2728633
❖ Способ приготовления сливочного крема	2137388
❖ Способ приготовления сдобных булочек	2619283
❖ Чайный напиток из иван-чая	2469546



Одобрено
Руководителем Федеральной службы по интеллектуальной собственности

СКАЗКА О ТОМ,

КАК ИВАН-ЦАРЕВИЧ КОНТРАФАКТОРОВ ПОБЕДИЛ

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, Патент Первый. Правил он необычным царством, в котором все что-нибудь да изобретали! Поэтому было у царя хобби особое – диковины всякие технические коллекционировать и всем заморским гостям демонстрировать.

А для демонстрации диковин, которые в народе искрометно «инновациями» нарекли, был у Патента Первого Волшебный сад – технопарк с различными чудесами. Чего там только не было: и меч-кладенец, и ковёр-самолет «Суперджет», и молодильные яблоки, и скатерть-самобранка, и модные сапоги-скороходы, и волшебный клубок, и шапка-невидимка, и ступа-чудолёт, и другие достижения научно-технического волшебства.

Царь очень гордился своим технопарком. Каждый день обходил он с дозором владение своё, в реестры достижения все записывал, строжайше учёт им вёл.

Слух о чудесном технопарке пошёл по всей земле. Долго ли, коротко ли, но стал царь замечать, что пропадают из его Волшебного сада чудеса, а в соседнем царстве-государстве похожие, контрафактные, появляются. Задумался царь: уж не объявились ли в его технопарке охотники за чужим добром?

Призвал он к себе трёх своих сыновей-царевичей – Петра, Василия и Ивана, тоже до новых технологий большой интерес имевших, и пообещал тому, кто сумеет укараулить и изловить вора, половину царства. Первым отцовский наказ пошёл исполнять Петр-царевич.



Понаставил он в Волшебном саду капканов-ловушек, но сколько ни ходил по технопарку всю ночь, никого не видал. А потом сел под деревом с молодильными яблоками и заснул. Наутро хватились: нет сапогов-скороходов. Умыкнули их вороги лютые прямо из-под носа царевича.

Отправился в караул второй сын. Да только появился пред ним ночью лютый злодей Барабас Контрафактович, заговорил, заболтал он Василия-царевича, наобещал ему за секрет производства молодильных яблок роялти размером с золотые горы. Царевич поверил, да сам ему секрет-то и разболтал!

С тех пор ни Барабаса Контрафактовича, ни роялти, им обещанных, никто не видел.

И вот настала очередь Ивана-царевича сад караулить... Бродил он по саду инновационному и увидел на дереве Мудрую сову.

Заговорила она с ним человеческим голосом:

«Не укараулить тебе диковинки, Иван-царский сын, потому что воруют и копируют их злые воры – контрафакторы. Старого не воротить, так что ты, Иван, лучше новое придумай: изобретай и патентуй, реинжиниринг делай! Техническую задачу решай, технический результат усиливай – ещё лучше, чем раньше всё получится».

«Дело говоришь, мудрая птица, да только не всё я понял из слов твоих», – отвечает Иван.

«Беде твоей легко помочь. Ступай в столицу, поучись в академиях... Есть среди них одна уникальная. Там и доценты с профессорами, и из Роспатента работники лекции и занятия проводят. Готовит эта Академия специалистов квалифицированных по управлению капиталом, да не простым, а интеллектуальным!»

...Послушал Иван-царевич Мудрую сову, учиться пошёл и братьев с собой прихватил, а батюшка обучение их спонсировал. Сообща трое братьев и усовершенствованные сапоги-скороходы в виде моноколеса изобрели, и меч-кладенец с кинжалом реактивным, и беспроводной волшебный клубок-навигатор, и покрытие для самолётов, делающее их невидимыми, – ещё лучше, чем шапка-невидимка работающее. Заодно и дрон-пылесос с искусственным интеллектом, и скатерть самобранку-мультиварку с посудомойкой обновили реинжинирингом (пусть жёны радуются да мужей своих хвалят).



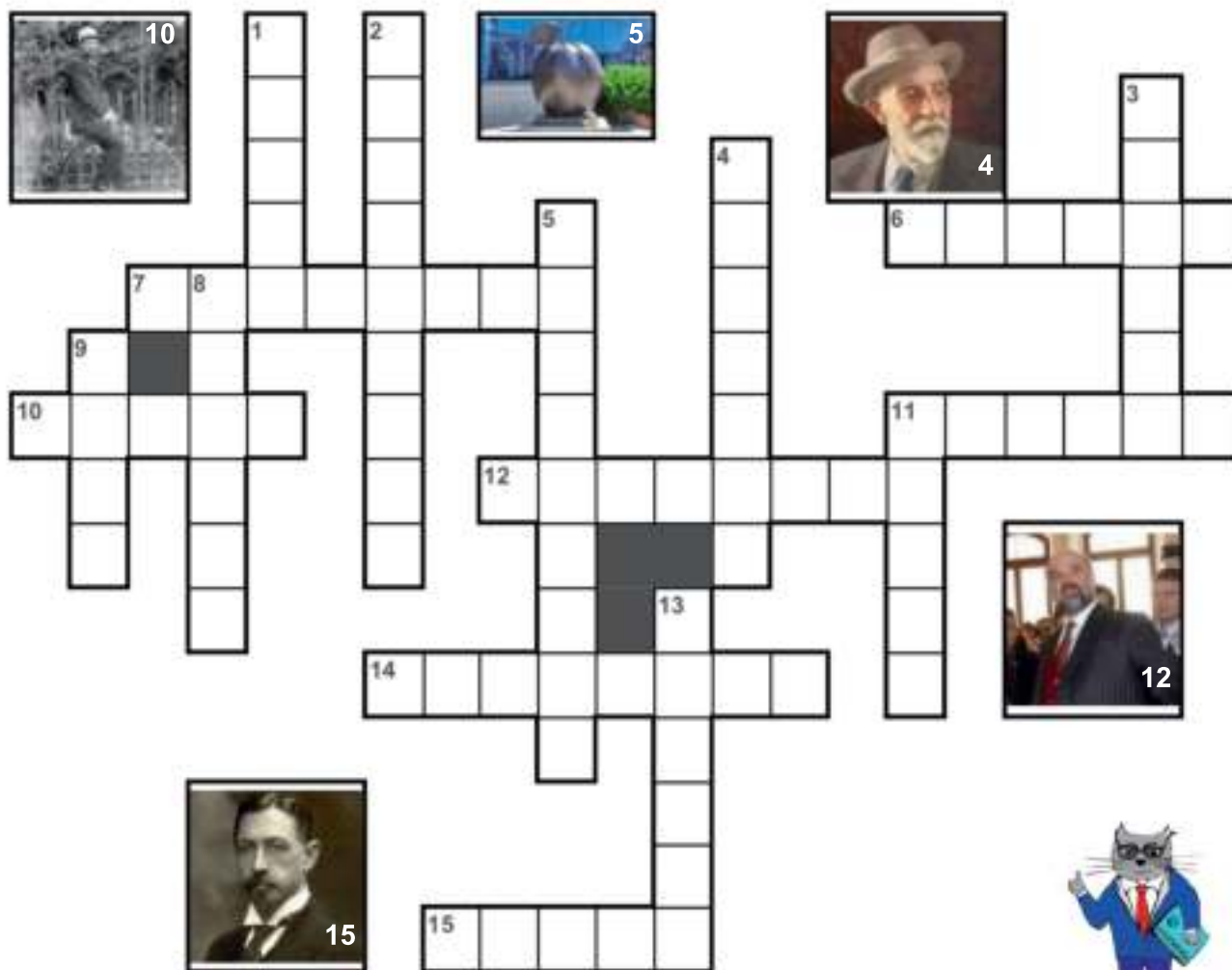
А главное – на всю эту интеллектуальную собственность получили сыны царские права и в Роспатенте их зарегистрировали.

И стали они жить-поживать, ещё больше изобретать, права на изобретения получать и лицензиями торговать.

А всех контрафакторов лютых засудили и победили!

Авторы:
Наталья Пономарева,
Виктория Кочеткова

Иллюстрации сгенерированы искусственным интеллектом.



ВОПРОСЫ К КРОССВОРДУ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

6. Известный российский парфюмер, начинавший с производства детского мыла.
7. Духовой музыкальный инструмент, запатентованный в 1846 году.
10. Русский инженер, архитектор, изобретатель гиперболоидных башен.
11. Охранный документ на селекционное достижение.
12. Ректор Академии акварели и изящных искусств, Народный художник Российской Федерации.
14. В переводе с французского – Кельнская вода.
15. Русский писатель XIX–XX вв., Нобелевский лауреат, автор рассказа «Антоновские яблоки».

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Французский ювелир и стежлянных дел мастер, один из выдающихся представителей ар нуво, обладатель множества патентов и создатель флаконов для духов.

2. Сенсация Всероссийской художественно-промышленной выставки 1882 года – фонтан с необычным ароматом одеколона ...
3. Самая популярная в СССР емкость для питья, форму которой доработала скульптор Вера Мухина.
4. Русский биолог и селекционер, автор многих сортов плодово-ягодных культур.
5. Сорт яблок, которому установлен памятник в г. Курске.
8. Парфюмерный продукт, который можно зарегистрировать в качестве «нетрадиционного» товарного знака.
9. Легендарный аромат «Красная Москва» в классификации парфюмерных продуктов.
11. Город, в котором был выдан первый патент на духи.
13. Внешний вид «упаковки духов», который можно запатентовать.

Составитель: Ирина Агевнина

1

АЯЗВКА

2

ЕСЯРТАГИ
ЦРИ

3

ТДСОЕО
ЖТВ

4

ЯЦИЕЛ
ЗИН

5

РИПТРИ
ОЕТ

6

ПОНЛИША

КРНОКА
ФАТТ

7

КАОНПСЕИ
ЦЯМ

8

Что
зашифровано
в анаграмме?

ПОПРОБУЙ – РАЗГАДАЙ

СРЕДСТВА
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ

Составители:

Руслан Магомедов,
Анна Кунова

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Насколько ты силен в интеллектуальной собственности?

1 Название государственного охранного документа в дореволюционной России, предоставляющего правообладателю право распоряжаться изобретением по своему усмотрению и предъявлять претензии к нарушителям его прав:

- А. Грамота*
- Б. Патент*
- В. Привилегия*

2 Выдающийся российский ученый-самоучка, теоретик космонавтики, изучавший вопросы «заселения» космоса и выживания человека в невесомости, создатель аэродинамической трубы:

- А. Константин Циолковский*
- Б. Сергей Королев*
- В. Андрей Туполев*

3 Русский изобретатель, химик, фотограф, пионер цветной фотографии, создатель «Коллекции достопримечательностей Российской Империи»:

- А. Сергей Прокудин-Горский*
- Б. Александр Шпаковский*
- В. Александр Можайский*

4 Врач-микробиолог, создавшая в годы Великой Отечественной войны первый советский антибиотик – крустозин, благодаря которому смертность бойцов от ран снизилась на 80%:

- А. Зинаида Гиппиус*
- Б. Зинаида Ермольева*
- В. Зинаида Серебрякова*

5 Великий русский ученый XVIII века, поэт, философ и изобретатель, при участии которого был открыт первый в России университет:

- А. Михаил Ломоносов*
- Б. Дмитрий Виноградов*
- В. Иван Шувалов*

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Насколько ты силен в интеллектуальной собственности?

6 Когда отмечается Международный день интеллектуальной собственности?

- А. 1 мая*
- Б. 26 апреля*
- В. 9 декабря*

7 Российский мореплаватель XVII века, открывший пролив между Чукоткой и Аляской:

- А. Витус Беринг*
- Б. Семен Дежнев*
- В. Николай Миклухо-Маклай*

8 Выдающийся русский композитор второй половины XIX века, юрист по образованию, автор 10 опер, 3 балетов, 7 симфоний, а также оригинального симфонического произведения «Правоведский марш»:

- А. Петр Чайковский*
- Б. Николай Римский-Корсаков*
- В. Сергей Танеев*

9 Русский изобретатель-самоучка, «нижегородский Архимед», современник Екатерины II, основоположник производства оптического стекла, создатель первого в России лифта:

- А. Ефим Артамонов*
- Б. Иван Кулибин*
- В. Леонтий Шамшуренков*

10 Советский изобретатель в области радиотехники, звуковой кинематографии и телемеханики, создатель прибора для механической записи и воспроизведения звука:

- А. Александр Шорин*
- Б. Генрих Альтшуллер*
- В. Рафаэль Шафиров*

Составитель: Анна Масальцева

ОТВЕТЫ ДАЛЕЕ



Глоссарий

Автор – гражданин, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы, искусства.

Авторское право – совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы, искусства.

Авторское свидетельство – документ, ранее удостоверявший авторство изобретения. Сегодня оно выдается только на селекционные достижения.

Бренд (от англ. «фабричное клеймо») – зарекомендовавшее себя имя продукта на рынке, за которое потребитель готов заплатить большую цену.

Географическое указание – обозначение товара, обладающего определенными характеристиками, которые связаны с территорией его происхождения. При этом одна из стадий производства товара находится в определенной местности.

Домен – буквенное обозначение адреса интернет-сайта.

Защита прав – возможность отстаивать нарушенные права различными способами в порядке конституционного, гражданского, административного или уголовного судопроизводства.

Изобретатель – гражданин, творческим трудом которого создано изобретение.

Инновация – внедренное и востребованное рынком новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности производства. Является коммерциализированной интеллектуальной собственностью.

Интеллектуальная собственность (ИС) – результаты интеллектуальной деятельности (РИД) и средства индивидуализации (СИ), которым может предоставляться правовая охрана.

Исключительное право – имущественное право правообладателя использовать ИС любым законным способом и распоряжаться исключительным правом на ИС.

Контрафакт – товар, произведенный без разрешения правообладателя РИД или СИ.

Критерий охраноспособности – критерий для признания РИД объектом правовой охраны институтами авторского или патентного права. Набор критериев охраноспособности у каждого РИД свой. Например, для произведения науки, литературы или искусства это творческий характер и объективная форма выражения.

Лицензия – договор, по которому правообладатель разрешает использование охраняемого объекта интеллектуальной собственности любым способом на возмездной основе.

Наименование места происхождения товара – обозначение, представляющее собой название географического объекта, откуда происходит конкретный товар. Особые свойства товара обусловлены тем, что все стадии его производства осуществляются на территории географического объекта. Например, желье.

Ноу-хау (от англ. know how – «знаю, как») – секрет производства, имеющий ценность в силу его неизвестности третьим лицам. Как правило, такие сведения охраняются в режиме коммерческой тайны.

Патент – документ, выдаваемый компетентным государственным органом на объект патентного права, например, изобретение, удостоверяющий приоритет, авторство и исключительное право на него.

Патентная экспертиза – исследование, которое направлено на определение соответствия объекта патентного права условиям патентоспособности. По ее результатам принимается решение о выдаче или об отказе в выдаче патента.

Патентное ведомство – государственный орган страны, уполномоченный правительством осуществлять охрану промышленной собственности.

Патентное право – совокупность прав, предоставляемых патентообладателю на объекты патентного права: изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Правообладатель – физическое или юридическое лицо, которое обладает исключительными имущественными правами в силу закона, договора и наследования.

Регистрация прав – государственная регистрация прав на ИС, за исключением тех объектов, права на которые возникают у автора автоматически при их создании.

Результат интеллектуальной деятельности – результаты, созданные творческим трудом автора (авторов).

Селекционное достижение – результат творческой деятельности в области создания биологически новых объектов с определенными свойствами, на который признается исключительное право лица путем выдачи патента.

Смежные права – права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителей баз данных.

Соглашение об аккредитации регистраторов (САР) – договор между ICANN и регистратором, регулирующий их взаимоотношения и условия сохранения аккредитации.

Соглашение ТРИПС (Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности; англ. *Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights, TRIPS*) – международное соглашение, которое устанавливает основные стандарты охраны объектов интеллектуальной собственности.

Средство индивидуализации – обозначение для индивидуализации товаров, работ, услуг, предприятий, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Суд по интеллектуальным правам (СИП) – специализированный арбитражный суд, рассматривающий дела по спорам, связанным с защитой интеллектуальных прав.

Тайпсквоттинг – регистрация доменных имен, близких по написанию с адресами популярных сайтов в расчете на ошибку части пользователей.

Товарный знак – словесное, изобразительное, объемное или др. обозначение для индивидуализации товаров юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Исключительное право на него удостоверяется свидетельством.

IP (от англ. «Intellectual Property») – интеллектуальная собственность.

PCT (Patent Cooperation Treaty) – Договор о патентной кооперации, обеспечивающий упрощенную процедуру оформления патента в 148 странах по единой заявке.

На кроссворд

По горизонтали:

6. Брокер. 7. Саксофон. 10. Шухов. 11. Патент. 12. Андрияка. 14. Одеялон. 15. Бунин.

По вертикали:

1. Лалик. 2. Цветочный. 3. Стакан. 4. Мичурин. 5. Антоновка. 8. Аромат. 9. Духи. 11. Париж. 13. Флакон.

На анаграммы

1. Заявка. 2. Репистрация. 3. Тождество. 4. Лицензия. 5. Приоритет. 6. Пошлина. 7. Контрафакт. 8. Компенсация.

На тесты

Вопрос 1. Правильный ответ – В.

Понятие «привилегия» позаимствовано из жалованных царских грамот, выдаваемых монастырям на торговлю и различные промыслы. В России первая привилегия на изобретение была выдана в 1814 году инженеру Пюа де Барду в соответствии с Манифестом о привилегиях, изданным в 1812 году императором Александром I.

Вопрос 2. Правильный ответ – А.

Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) – мыслитель, намного опередивший свое время. Его идеи предопределили развитие отечественной космонавтики.

Вопрос 3. Правильный ответ – А.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863–1944) изобрел оригинальную фототехнологию фиксирования черно-белых изображений на стеклянных негативах, используя красные, зеленые и синие фильтры.

Вопрос 4. Правильный ответ – Б.

Отважная женщина-микробиолог Зинаида Виссарионовна Ермольева (1898–1974) смогла создать антибиотик крестозин в тяжелых условиях во время Великой Отечественной войны, за что коллегам уважительно называли ее «госпожой Пенциллин».

Вопрос 5. Правильный ответ – А.

Наибольшее количество открытий Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) совершил на стыке разных наук. Он сформулировал закон, объясняющий природу основных физико-химических взаимодействий, разработал корпускулярно-кинетическую теорию, изобрел методику создания цветного стекла и многое другое.

Вопрос 6. Правильный ответ – Б.

26 апреля 1970 года вступила в силу Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), а в 2000 году государства - члены ВОИС решили отметить эту памятную дату как Международным днем интеллектуальной собственности.

Вопрос 7. Правильный ответ – Б.

Известно, что экспедиция на «далекую реку» под руководством Семена Ивановича Джекнева (1605–1673) в 1648 году была организована купцами с целью добычи ценной пушницы. Тем не менее в ходе этой экспедиции отважные мореплаватели положили начало Северному морскому пути, открыв пролив между Чукоткой и Аляской.

Вопрос 8. Правильный ответ – А.

Петр Ильич Чайковский (1840–1893), прежде чем стать великим русским композитором, окончил в юности, в 1859 г. Императорское училище правоведения в Петербурге и до 1861 г. служил в Министерстве юстиции. Служба четверть века, уже будучи мастырым музыкальным деятелем, он сочинил «Правоведский марш». Произведение впервые прозвучало на торжественном вечере, посвященном юбилею Училища, в декабре 1885 г.

Вопрос 9. Правильный ответ – Б.

Иван Петрович Кулибин (1735–1818) с детства любил разбирать и собирать часовые механизмы. В 29 лет он смастерил двуконные часы для Екатерины II, и императрица назначила его главным механиком в Академии наук.

Вопрос 10. Правильный ответ – А.

С помощью звукозаписывающей системы Александра Федоровича Шорина (1890–1941) в 1930-х было озвучено большинство фильмов на киностудии «Ленфильм», а портативные аппараты для записи звука – шоринфоны широко применялись радиолюбителями в годы Великой Отечественной войны. За свои полезные изобретения талантливый инженер был удостоен Сталинской премии.

Ответы

Наши

Агевнина Ирина Юрьевна,
методист Научно-библиотечного и издательского
центра ФГБОУ ВО РГАИС

Зезина Ольга Валентиновна,
главный библиограф Информационно-
библиографического отдела
Центра «Всероссийская патентно-техническая
библиотека» Федерального института
промышленной собственности (ФИПС)

Золотова Валерия Борисовна,
и.о. декана факультета Дополнительного
образования – начальник Международного центра
повышения квалификации и переподготовки
кадров ФГБОУ ВО РГАИС

Ивлиев Григорий Петрович,
к.ю.н., Президент Евразийского патентного
ведомства Евразийской патентной организации

Игнатова Наталья Борисовна,
преподаватель кафедры Общеобразовательных
дисциплин ФГБОУ ВО РГАИС

Китайский Владимир Евгеньевич,
к.т.н., доцент, профессор кафедры Патентного
права и правовой охраны средств
индивидуализации ФГБОУ ВО РГАИС

Кочеткова Виктория Дмитриевна,
эксперт Международного центра компетенций
«АйПи» (Института) ФГБОУ ВО РГАИС

Кунова Анна,
студентка ФГБОУ ВО РГАИС

Магомедов Руслан,
студент ФГБОУ ВО РГАИС

Масальцева Анна Игоревна,
к.ю.н., и.о. декана факультета Управления
интеллектуальной собственностью
ФГБОУ ВО РГАИС

Некрасова Елена Юрьевна,
к.фил.н., доцент кафедры
Общеобразовательных дисциплин
ФГБОУ ВО РГАИС

Пономарева Наталья Геннадьевна,
к.ю.н., заместитель заведующего и доцент
кафедры Патентного права и правовой охраны
средств индивидуализации ФГБОУ ВО РГАИС

Постнова Маргарита Александровна,
журналист

Ревинский Олег Витальевич,
к.ю.н., профессор кафедры Патентного права
и правовой охраны средств индивидуализации
ФГБОУ ВО РГАИС



авторы

Симонова Ольга Александровна,
главный редактор Научно-библиотечного
и издательского центра ФГБОУ ВО РГАИС

Скрябин Олег Олегович,
к.э.н., доцент, доцент кафедры Цифровой экономики
и предпринимательства ФГБОУ ВО РГАИС

Щелоков Андрей Олегович,
ведущий государственный эксперт Федерального
института промышленной собственности (ФИПС)

Иллюстрации:

- обложка 1, 2, 4, с. 2-6, 35-37, 40 – Supa;
- с. 1 – <https://allforchildren.ru/>; <https://freepik.com/>;
- с. 2 – <https://todar.ru/>; <http://www.andriaka-art.ru/>;
- <http://www.fenix-kislovodsk.ru/>; <https://freepik.com/>;
- <https://mps-patent.ru/inventions.html>;
- с. 3 – <https://www.laparfumerie.org/>;
- с. 4 – <https://ru.wikipedia.org/>; <https://voenkom.ric.mil.ru/>;
- с. 5 – <https://ru.wikipedia.org/>; <https://stereoscop.ru/>;
- <https://mycameracabinet.wordpress.com/>; <https://vdbh.ru/>;
- <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Файл:Rospatent1.jpg>;
- с. 6 – <https://ru.wikipedia.org/>; <https://www.prib.ru/>;
- с. 7 – <https://foto-ram.ru/>;
- с. 9 – стр. 94 книги Г.П. Ивлиева «Символы и смыслы
патентования», ИД «Городец», 2023;
- <https://book24.ru/product/simvoly-i-smysly-patentovaniya-6759541/>;
- с. 11 – <https://www.neizvestny-geniy.ru/>; <https://www.ozon.ru/product/duhi-krasnaya-moskva-moscou-rouge-tsvetochnyy-fuzhernyy-teplyy-42-ml-859243108/>;
- с. 14 – <http://www.andriaka-art.ru/photo/cvety/4/>;
- с. 15 – <https://ru.wikipedia.org/>; <https://safiullin.su/granjenje-stakany-petrova-vodkina/>;
- с. 16 – <https://safiullin.su/granjenje-stakany-petrova-vodkina/>; <https://arthive.com/ru/>; <http://ru.artsvviewer.com/>;
- с. 17 – <https://safiullin.su/granjenje-stakany-petrova-vodkina/>; <https://shop.tretyakovgallery.ru/items/13320>;
- <https://likbez-a-m.livejournal.com/33236.html>;
- <https://gallerix.ru/storeroom/328907660/N/1486696948/>;
- с. 28 – <https://profermerov.ru/>; <https://sortseeds.ru/>;
- <https://tepliepol.ru/>; <https://agrarii.com/>;
- <https://www.botanichka.ru/>; <https://letsGOPHOTOS.ru/>;
- <https://plodovije.ru/>;
- с. 30 – <https://freepik.com/>; <https://mps-patent.ru/inventions.html>;
- с. 31 – <https://icon-icons.com/>; <https://freepik.com/>;
- <https://mps-patent.ru/inventions.html>;
- с. 32-33 – <https://fusionbrain.ai/>;
- с. 34 – <https://ria.ru/20230828/shukhov-1892292036.html>;
- <https://dzen.ru/a/YID7-ETcXT3ol5WN>; <http://zopod-novomichurinsk.pf/?p=7014>; <https://ru.wikipedia.org/>;
- https://orionedu.ru/product/komplekt-portretov-russkie-pisateli-xx-v-dlja-srednej-shkoly-v-ramke/?product_id=1574;
- с. 36-37 – <https://ru.pinterest.com/>; <https://catherineasquith-gallery.com/>; <https://www.etudesite.ru/id113321/>;
- обложка 3 – <https://freepik.com/>.



XVI Международная ОЛИМПИАДА

по интеллектуальной собственности для старшеклассников

включена в ежегодно утверждаемый Минпросвещения России Перечень Олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов (приказ от 31.08.2023 № 649)

1 тур

Регистрация и тестирование
на сайте Олимпиады
olimpiada.rgiis.ru

25 декабря 2023 г.
– 11 марта 2024 г.

2 тур

Конкурс письменных работ
на тему по интеллектуальной
собственности

Прием работ:
1 февраля – 18 марта 2024 г. 22–26 апреля 2024 г.

3 тур

Финал Олимпиады:
защита работ и церемония
награждения победителей

ПОБЕДИТЕЛЯМ И ПРИЗЕРАМ ОЛИМПИАДЫ

ГРАМОТЫ РОСПАТЕНТА, РГАИС,
ПОЧЕТНЫЙ ПРИЗ ЕАПВ И ПОДАРКИ ОТ СПОНСОРОВ



БАЛЛЫ ЗА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
ДОСТИЖЕНИЯ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ
В РГАИС

ВНЕСЕНИЕ В ГИР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ФОНДА «ТАЛАНТ И УСПЕХ» СВЕДЕНИЙ
О ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ

КТО МОЖЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ?

УЧАЩИЕСЯ ВЫПУСКНЫХ КЛАССОВ

СТУДЕНТЫ ВЫПУСКНЫХ КУРСОВ
КОЛЛЕДЖЕЙ

ПРЕИМУЩЕСТВА

ОЛИМПИАДА ПРОВОДИТСЯ
НА АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ
ПЛАТФОРМЕ РГАИС

ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПРОЙТИ ЭТАПЫ ОЛИМПИАДЫ
ЧЕРЕЗ **МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ**

POPULAR SCIENCE ALMANAC

THE

of intellectual property world

Symbols and meanings of patenting

How to create a «patent» menu?

Henri Brocard's iconic fragrances

Inventions for movement

Secrets of Kislovodsk porcelain

Hyperboloid towers of Shukhov

Number 6
2023