

МИР

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬМАНАХ
2023**



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

**Авторское право
и Пушкин**

**Что такое
шоринфон?**

**Поэма
о доменном
имени**

**Женские
изобретения
для быта**

**Первый
электрический
трамвай**

**Секреты скопинской
керамики**

2023

Год педагога и наставника



ИНТЕЛЛЕКТ

Международный конкурс молодых ученых в сфере интеллектуальной собственности

1 АПРЕЛЯ – 31 ОКТЯБРЯ

РЕГИСТРАЦИЯ

СОЗДАЙТЕ СВОЙ НАУЧНЫЙ
ПРОЕКТ В СФЕРЕ ИС

1 ОКТЯБРЯ – 30 НОЯБРЯ

ВЫБИРАЕМ ЛУЧШИЕ РАБОТЫ,
КОТОРЫЕ ВЫЙДУТ В ФИНАЛ

ДЕКАБРЬ – 2023

ФИНАЛ

ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2024

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ,
НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

СЕРТИФИКАТЫ

И БЛАГОДАРНОСТИ
ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ

УЧЕБА В РГАИС

ПРЕФЕРЕНЦИИ
ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ

ПРИЗЫ

ПОБЕДИТЕЛЯМ

РЕГИСТРИРУЙСЯ





Федеральная служба
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)



Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская государственная академия
интеллектуальной собственности»
(ФГБОУ ВО РГАИС)

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬМАНАХ «МИР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

№ 1(5) 2023

Издается с 2021 года

Периодичность: 2 раза в год

Учредитель издания – ФГБОУ ВО РГАИС

Адрес редакции: 117279, г. Москва, ул. Миклухо-
Маклая, д. 55А
тел. +7(495) 330-10-83; e-mail: rio@rgiis.ru

Зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор):
серия ПИ № ФС77-84727 от 10.02.2023 г.

Куратор проекта – Китаева Е.О.

Выпускающий редактор – Симонова О.А.

Дизайн обложки: Китаева Е.О., Донская А.Л.

Дизайн талисмана Альманаха (КотИС):
Донская А.Л.

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО РГАИС,
тираж 500 экземпляров

Печать офсетная, бумага мелованная 80 г/м²,
подписано в печать 28.04.2023

Перепечатка материалов возможна только
с письменного разрешения редакции

Распространяется бесплатно

© ФГБОУ ВО РГАИС

Наши издания:



Редакционная коллегия

Аракелова А.О. – д.иск., ректор ФГБОУ ВО РГАИС
(главный редактор)

Агевнина И.Ю. – методист Научно-библиотечного
и издательского центра

Донская А.Л. – специалист Медиа-центра

Зубов Ю.С. – к.пед.н., руководитель Федеральной
службы по интеллектуальной собственности

Ивлиев Г.П. – к.ю.н., Президент Евразийского
патентного ведомства Евразийской патентной
организации

Ипполитов С.С. – д.ист.н., заместитель директора
Международного центра компетенций «АйПи»
(Института)

Китаева Е.О. – к.иск., проректор по молодежной
политике и внешним связям

Китайский В.Е. – к.т.н., профессор кафедры
Патентного права и правовой охраны средств
индивидуализации

Ларин А.Ю. – к.ю.н., проректор по академической
политике и учебной работе, заведующий
кафедрой Теории, истории права и публично-
правовых дисциплин

Некрасова Е.Ю. – к.филол.н., доцент кафедры
Общеобразовательных дисциплин

Пономарева Н.Г. – к.ю.н., заместитель
заведующего и доцент кафедры Патентного права
и правовой охраны средств индивидуализации

Пятаева О.А. – к.э.н., заведующая кафедрой
Цифровой экономики и предпринимательства

Ревинский О.В. – к.ю.н., профессор кафедры
Патентного права и правовой охраны средств
индивидуализации

Симонова О.А. – главный редактор
Научно-библиотечного и издательского центра

Смирнова В.Р. – д.э.н., заведующая кафедрой
Управления инновациями и коммерциализации
интеллектуальной собственности

Сурова Т.В. – методист Научно-библиотечного
и издательского центра

Терещенко О.И. – к.ю.н., декан Юридического
факультета

Уважаемые читатели!

Перед Вами пятый выпуск научно-популярного альманаха «Мир интеллектуальной собственности», который издается Российской государственной академией интеллектуальной собственности с 2021 года. За это время Альманах стал известен не только в России, но и в ряде образовательных учреждений СНГ, патентных ведомствах Евразии, у него появилась своя читательская аудитория, выработался фирменный стиль, сложилась структура рубрик.

В 2023 году журнал зарегистрирован в Роскомнадзоре и получил статус средства массовой информации.

Концепция Альманаха была и остается прежней – повышение информированности и правовой грамотности молодежи в такой важной сегодня сфере, как интеллектуальная собственность. Его задача – рассказать простыми словами о сложных правовых институтах, различных объектах интеллектуальной собственности, а также о том, к чему приводит нарушение чужих прав. Издание освещает яркие страницы



истории изобретательства, особенности законодательства и создания брендов, формируя пространство знаний в области творчества, инноваций, охраны и защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности.

Этот номер посвящен истории отечественных изобретений и деятельности российских гениев технической мысли – Ивана Кулибина, Федора Пирогова, становлению в России института авторского права, секретам изготовления уникальных народных промыслов, техническим предвидениям писателей-фантастов, а также итогам XV Международной олимпиады по интеллектуальной собственности для старшеклассников, которую Академия проводит при поддержке Федеральной службы по интеллектуальной собственности, Евразийской патентной организации и Исполнительного комитета государств-участников СНГ. Мы приглашаем учащихся школ, колледжей и лицеев, готовых попробовать свои силы в следующем году, принять участие в XVI Олимпиаде!

Благодарю всех, кто внес вклад в подготовку пятого выпуска Альманаха, а будущим авторам журнала желаю новых научных и творческих успехов!

В добрый путь, в открытый и увлекательный мир интеллектуальной собственности!

Александра Олеговна Аракелова,
ректор Российской государственной академии интеллектуальной собственности (РГАИС),
доктор искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ,
действительный государственный советник РФ 2-го класса





Календарь событий в мире интеллектуальной собственности (январь-июнь)

4

Провидцы: сбылись ли предсказания писателей-фантастов?

8

Как Семен Дежнев отправился за соболями, а открыл Северный морской путь

11



Скопинская керамика – визитная карточка Рязанской области

12

Авторское право и Пушкин

14



Прожектор, механическая нога, лифт для императрицы и другие известные изобретения Ивана Кулибина

16

Талантливый инженер Александр Шорин и его шоринофон

18



О полезных изобретениях современных школьников

20

О XV Международной Олимпиаде по интеллектуальной собственности для старшеклассников: участники, темы, итоги

21

О доменном имени в стихах и прозе...

25

Зачем нужны международные договоры и конвенции?

28

Кто изобрел стиральную машину, кофеварку и другие бытовые приборы

30

Как первый электрический трамвай был создан в России, а слава досталась Сименсу

32

Игра, анаграммы, тесты

34





КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ В МИРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

195 лет (1828)

назад в Цензурный
указ была включена
глава о сочинителях и
издателях книг

Это первый российский
законодательный акт,
регламентирующий авторские
права на литературные
произведения

Подробнее
на с. 14

На подлинном собственноручно ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою писанно тако:

Быти ко сему.

НИКОЛАЙ.

Синтектонбургск.
22 Апрѣля 1828 года.

УСТАВЪ О ЦЕНСУРѢ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

*Обязанности и главное раздѣленіе
Ценсуры.*

§ 1.

Ценсура имѣетъ обязанности рѣшительнаго произведенія Словесности, Науки и Искусствъ, назначаемыхъ къ изданію въ сействѣ внутри Государства посредствомъ типопечатанія, травированія или литографіи; и равно и произвѣденыя изъ за границы и дозволеныя издаванію или продажу шибѣ

Январь

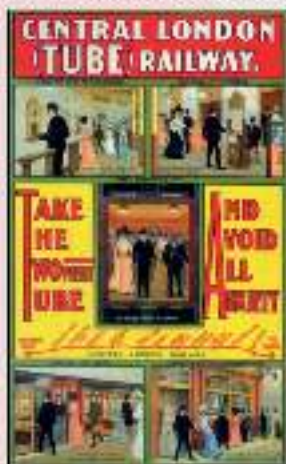
4 380 лет (1643)

со дня рождения Исаака Ньютона (1643–1727), английского физика, математика, астронома, автора Закона всемирного тяготения



10 160 лет (1863)

назад в Лондоне была открыта первая в мире ветка метрополитена. Подземка имела семь остановок и обслуживалась паровозами на угольном топливе. Так что пассажиры выходили из метро «загорелыми»



12 120 лет (1903)

со дня рождения Игоря Курчатова (1903–1960), русского ученого, физика-ядерщика



13 160 лет (1863)

со дня рождения Габриэля Шершеневича – русского юриста, цивилиста, профессора Казанского и Московского университетов, депутата Государственной Думы

17 160 лет (1863)

назад родился Константин Станиславский (1863–1938). Система актерского искусства Станиславского считается одной из лучших актерских школ в мире. Его знаменитое «Не верю!» стало излюбленным приемом многих последователей



22 125 лет (1898)

со дня рождения Сергея Эйзенштейна (1898–1948), русского режиссера, новатора киноискусства

Февраль

4 30 лет (1993)

назад русские ученые провели в космосе эксперимент «Знамя», пустив с орбиты на Землю солнечного зайчика с помощью гигантского зеркала

21 70 лет (1953)

назад Джеймс Уотсон и Френсис Крик предложили структурную модель ДНК, т.н. двойную спираль



26 145 лет (1878)

назад появилось слово «микроб», придуманное филологом Эмилем Литтре, автором фундаментального «Словаря французского языка»



27 140 лет (1883)

назад музыкальный продюсер и меценат Оскар Хаммерштайн запатентовал машину для скручивания сигар



28 130 лет (1893)

назад Эдвард Гудрич Ачесон запатентовал метод получения абразивного порошка из карбида кремния и разработал электрическую печь, в которой карбид кремния создается до сих пор

Март

5 155 лет (1868)

назад Чарльз Гоулд запатентовал проволочешвейную машину для перегибания журналов – прототип степлера. Проволока вставлялась в сгиб журнала, а механизм сверху загибал ее кончики



6 85 лет (1938)

назад Рой Планкетт получил полимер, названный тефлоном



24 190 лет (1833)

назад получен патент на способ изготовления газированной воды. Изобретением газировки мир обязан британскому химику, богослову и философу Джозефу Пристли, в 1767 году впервые добавившему диоксид углерода в воду



Апрель

5 65 лет (1958)

со дня первого полета сверхзвукового многоцелевого самолета ЯК-28

20 140 лет (1883)

со дня принятия Парижской конвенции по охране промышленной собственности



27 145 лет (1878)

назад русский крестьянин Федор Блинов закрепил приоритет на изобретенный им «вагон с нескончаемыми рейками» – первый в мире гусеничный трактор



1 150 лет (1873)

со дня рождения русского композитора Сергея Рахманинова, основоположника нового жанра фортепианной миниатюры «этюда-картина»



12 200 лет (1823)

со дня рождения русского драматурга Александра Островского, основателя первого в России общества по коллективному управлению правами авторов



18 Международный день памятников и исторических мест (учрежден ЮНЕСКО)



2 75 лет (1948)

со дня выпуска первой серийной партии грузовиков повышенной проходимости ЗИС-151 на Московском автомобильном заводе имени И.В. Сталина



26 Международный день интеллектуальной собственности



ВОСМИНАН ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ



Роспатент



5 245 лет (1778)

назад Иван Кулибин получил от Екатерины II именную медаль «Механику Академии наук» за разработку арочного моста через Большую Неву



Подробнее
на с. 16

20 150 лет (1873)

назад в Петербурге прошла первая публичная демонстрация электрической лампы А.Н. Лодыгина



20 150 лет (1873)

назад Леви Страус получил патент на применение металлических заклепок на брюках и начал выпускать джинсы

23 50 лет (1973)

назад советский инженер-электромеханик Арсений Горохов получил авторское свидетельство № 383005 на устройство для задания программы – по сути это мог быть первый советский персональный компьютер

26 20 лет (2003)

назад в России вступила в силу Международная (Римская) конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 1961 года

60s

27 50 лет (1973)

СССР присоединился к Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 года

Подробнее
на с. 28

29 400 лет (1623)

со дня принятия Статута о монополиях в Англии – первого закона в области патентного права, которым устанавливалось исключительное право авторов технических новшеств сроком на 14 лет

Подробнее
на с. 18

14 60 лет (1963)

назад был запущен советский корабль «Восток-5», установивший мировой рекорд одиночного пребывания человека в космосе – 5 суток



16 60 лет (1963)

назад впервые в космос полетела женщина – советский космонавт Валентина Терешкова



20 375 лет (1648)

назад началась экспедиция русских мореходов под руководством Семёна Дежнева, в ходе которой был открыт пролив между Азией и Америкой

Подробнее
на с. 11



21 75 лет (1948)

назад произошла революция в мире звукозаписи: фирма Columbia Records выпустила первые долгоиграющие пластинки. В музыкальной индустрии наступила эра «винила»



29 50 лет (1973)

со дня запуска Кольской АЭС, первой в мире атомной электростанции за Северным полярным кругом, самой северной АЭС в Европе

30 95 лет (1928)

назад изобретатель Александр Шорин запатентовал в СССР устройство для записи звуков на киноленту



Провидцы: сбылись ли предсказания писателей-фантастов?

Научная фантастика – один из самых популярных жанров в литературе. Научно-фантастические романы позволяют нам заглянуть в будущее, отправиться в увлекательные путешествия по далеким галактикам и подводным мирам. Притягательность фантастических романов в том, что современные писатели-фантасты описывают неизведанное – то, чего человек еще не изобрел, а может быть, не изобретет никогда.

По мотивам фантастических романов снимаются красочные киноадаптации со множеством спецэффектов, которые поражают воображение даже самого искушенного современного зрителя. Если вы еще не видели вышедший в 2021 году

Вовсе нет. Читая произведения фантастов XIX–XX века, мы сегодня можем удивляться тому, насколько их фантазии оказались провидческими и сколько из придуманного ими воплотилось в жизнь благодаря изобретателям, конструкторам и инженерам. В сочинениях писателей-фантастов Герберта Уэллса, Ивана Ефремова, братьев Стругацких, Кира Булычева и многих других описаны машины и

механизмы, которыми мы сейчас пользуемся: компьютерные сети, мобильные телефоны, видеочаты, планшетные компьютеры и многое другое.

Иногда в качестве прообразов описываемых объектов писатели использовали современную им технику. Так, в самом известном романе Жюль Верна «20 000 лье под водой» (1869), которым мир зачитывается до сих пор, описана быстроходная подводная лодка «Наутилус». Однако к моменту выхода романа подводные лодки уже существовали, да и само имя субмарины не было придумано писателем: в 1800 году модель подлодки с названием «Наутилус» представил Наполеону инженер Роберт Фултон. А в 1834 году подобное устройство, но гораздо более

скромное по своим возможностям, разработал русский инженер Карл Андреевич Шильдер. Его подлодка успешно прошла испытания на Неве. Но то, каким был «Наутилус» Жюль Верна, до сих пор вызывает восхищение! Это чудо техники за семь месяцев могло преодолеть расстояние более чем превосходящее длину экватора, опуститься на дно океана и выбраться из сильного водоворота. «Наутилус» работал на электричестве и мог, как современные подлодки,

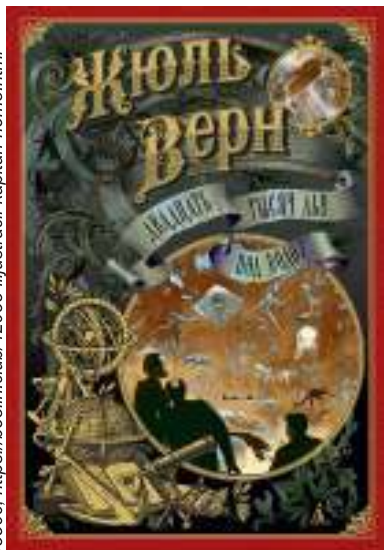
Авторы:



Елена Кумаева



Олег Ревинский



Обложка и иллюстрации к роману Жюль Верна «20 000 лье под водой»

подолгу не подниматься на поверхность, имел панорамные иллюминаторы, позволяющие любоваться красотами подводного мира. В романах Верна описаны самолеты и вертолеты («Властелин мира» и «Робур-Завоеватель»),



Фото: https://vk.com/wall-196958706_919

Обложка романа А.Н. Толстого «Аэлита»

видеосвязь, телевидение и современные компьютеры («Париж в XX веке»), взрывы колоссальной мощности («Флаг родины»), полеты в космос («Из пушки на Луну», «Вокруг Луны» и «Гектор Сервадак») и даже электрический стул («Париж в XX веке»).

В романе Алексея Толстого «Аэлита» (1923) герои отправляются на Марс в космической ракете, которая имела форму яйца и двигалась тупым концом вперед. До сих пор человечество еще не совершило пилотируемый полет на Марс, но очень к этому стремится! Состоится такой полет или нет, покажет будущее. Однако до Марса уже долетели космические аппараты, которым удалось сделать фотографии «красной планеты» и измерить ее температуру.

Замечательная повесть советского фантаста Кира Булычева «Сто лет тому вперед» про приключения девочки Алисы, ее верных друзей и коварных космических пиратов легла в основу сюжета советского 5-серийного телефильма «Гостья из будущего» (1984). Эта кинолента имела ошеломительный резонанс: по всей стране образовывались фан-клубы любителей волшебного мира Булычева, советские мальчишки и девчонки страстно мечтали иметь

миелофон, с помощью которого можно читать чужие мысли, как это делали Алиса и ее друзья. Что же из придуманного Булычевым мы можем сегодня увидеть в реальной жизни? В его Москве 21 века рядом с Филевским парком расположились 18 башен-небоскребов, где есть все необходимое для жизни: квартиры, офисы, магазины, прачечные, бассейны и др. Похоже на комплекс «Москва-сити», не правда ли? Алиса Селезнева изучила 6 земных языков, в том числе, с помощью уроков, записанных на кассеты. Сегодня аудиоуроки имеют широкое распространение, к ним прибегают не только для изучения языков. «Центральный информаторий» Булычева очень напоминал современный Интернет, а домашний робот Поля, который умел готовить и мог «подключить видик к информаторию, набрать код Парижа», явно обладал признаками искусственного интеллекта и даже чувствовал ревность, когда при нем хвалили чужую стряпню.

В числе гениальных провидцев нельзя не упомянуть английского инженера и писателя Артура Кларка (1917–2008). Правда, он был профессиональным разработчиком радаров



Фото: <https://barkhatyata.ru/shop/product/1366343901>

Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита»

и еще в 1945 году опубликовал статью «Ретрансляторы вне Земли», в которой выдвинул идею геостационарных (т.е. «висящих» над одной точкой) спутников связи. За эту идею он получил различные награды, но патентовать не стал. Видимо, в середине XX века она казалась ему еще слишком фантастической. А жаль. Реальные спутники

связи появились в 1965 году – как раз тогда истек бы срок действия патента, если бы Кларк подал такую заявку в 1945 году.



Кадр из фильма «Гостья из будущего»

С середины 1940-х годов Кларк стал писать фантастические рассказы, где предвидел приоритет СССР в запуске первого космонавта и создание «всемирной библиотеки», которой впоследствии стал Интернет. Однако сам футуролог предостерегал от слишком серьезного отношения к его прогнозам: «Никто не может предсказывать будущее. На меня часто навешивали ярлык пророка, но мне больше нравится «экстраполятор». Я пытаюсь выделить возможные варианты будущего, одновременно указывая, что совершенно неожиданные открытия или события могут всего через несколько лет превратить любые прогнозы в абсурд».

Были среди писателей-фантастов и те, кто смог предсказать будущее техники, не имея специального технического образования. В романе «451 градус по Фаренгейту» (1953) Рэй Брэдбери описал, как люди будущего в метро разговаривают по телефону со своими домашними, а наш классик Иван Ефремов в романе «Туманность Андромеды» (1957) сетовал, что излучение мобильных телефонов плохо влияет на организм человека.

А сколько новых терминов мы узнаем, читая фантастику! Например, благодаря братьям Стругацким в лексикон вошло слово «сталкер».

Так звали одного из героев их повести «Пикник на обочине» (1972), где изображена некая запретная Зона на месте посадки пришельцев и происходят странные явления, нарушающие физические законы. «Сталкер» (от английского слова «stalk» – «идти крадучись») – человек, который проникает в Зону и выносит из нее различные артефакты, тем самым зарабатывая на жизнь. А вообще книги Аркадия и Бориса Стругацких в любом возрасте можно читать и перечитывать с неослабевающим интересом: это и философский роман «Трудно быть богом» (1964), и замечательная сатирико-фантастическая «повесть-сказка для научных сотрудников младшего возраста» «Понедельник начинается в субботу» (1965), и повесть «Хищные вещи века» (1965). Эпиграфом к последней братья выбрали цитату из Антуана де Сент-Экзюпери:

«Есть лишь одна проблема – единственная в мире – вернуть людям духовное содержание, духовные заботы...». Этот же эпиграф можно смело поставить не только ко всему творчеству братьев Стругацких, но и других писателей.

Так что любите фантастику, уважаемые читатели, – она не только про будущее,



Кадр из фильма «Гостья из будущего»

настоящее и прошлое, но и про доброе, светлое в самом человеке, безусловную веру в прогресс человечества!

Как Семен Дежнев отправился за соболями, а открыл Северный морской путь

Где родился и откуда попал в Тобольск этот «русский Одиссей», доподлинно неизвестно. В XVII веке началось освоение Восточной Сибири. Помимо того, что эта

территория стала местом притяжения для искателей приключений и богатств, туда с целью сбора податей с местного населения стали посылать разного рода служивых людей. Среди них был и Семен Дежнев (1605–1673). 20 лет



Фото: <https://cultinfo.ru/>

Семен Иванович Дежнев.
Автор – Владимир Латынцев, 2010 г.

собирали он с якутов и эвенков пушнину, поступив на государственную службу в Сибири рядовым казаком. Работа была непростой и даже опасной, требовала мужества, потому что местные племена иногда вели себя агрессивно (Дежнев был 9 раз ранен). За годы службы он хорошо изучил особенности местного менталитета, стал искусным переговорщиком. Именно за эти личные качества местные купцы избрали его руководителем экспедиции на далекую реку, вдоль берегов которой обитало большое количество соболей. Вместе с Семеном Дежневым экспедицию возглавил приказчик Федот Попов. Летом 1648 года команда отважных путешественников на семи кочах (парусно-гребных лодках) стартовала из устья

начало Северному морскому пути, который по сей день является одним из важнейших морских путей.

Несмотря на то, что Дежнев подробно описал свое открытие, оно осталось незамеченным современниками: записки морехода затерялись. После экспедиции Дежнев основал крепость Анадырский острог и 12 лет был ее комендантом. Все это время он тщательно изучал неизведанный край и нашел в вечной мерзлоте залежи ценной моржовой кости. В 1662 году он отправился в Москву с гигантской партией рыбьего зуба (289 пудов), честно сдал всю добычу государству и получил за это 500 рублей соболями – богатство по тем временам неслыханное! Спустя некоторое время он вернулся в Сибирь уже в статусе атамана и продолжил государственную службу.



Автор:
Елена Борисова



Фото: <https://fleetphoto.ru/>

Ледокол «Семен Дежнев»

В отличие от современников потомки морехода оценили его заслуги. Большой каменный нос, который является крайней северо-восточной точкой Азии, был назван «мысом Дежнева». Также его именем назвали остров, полуостров, залив, улицы многих городов. В 1971 году на воду был спущен ледокол «Семен Дежнев».

В память об экспедиции Попова – Дежнева в 2001 году Банк России выпустил сторублевую монету «Освоение Сибири XVI–XVII».

Сегодня пролив, открытый Дежневым между Чукоткой и Аляской, носит имя российского мореплавателя Витуса Беринга, который прошел этим путем на 80 лет позже. Но это уже другая история...



Фото: <https://auction.comros.ru/>

Монета «Экспедиция Ф. Попова и С. Дежнева»

реки Колымы, открытой пятью годами ранее не без участия того же Дежнева. Обогнув мыс на Чукотском полуострове, путешественники через Тихий океан вышли к устью реки Анадырь. По сути, экспедиция Попова – Дежнева положила

Скопинская керамика – визитная карточка Рязанской области

Рязанская земля богата народными промыслами, изделия которых широко известны со времен Древней Руси и пользуются спросом далеко за пределами региона. Это кадомский вениз, касимовская хохлома, михайловские кружева, шиловское лозоплетение... Сегодня речь пойдет о старинном гончарном промысле рязанщины – скопинской художественной керамике.

Старинный город Скопин располагается на берегах рек Вёрды и Песоченки, в 100 километрах от Рязани. По данным писцовых книг, первое поселение на этом месте появилось в 1597 году, а в 1640-м при переписи населения был упомянут первый местный гончар по фамилии Киреев.

Своим возникновением скопинский гончарный художественный промысел обязан уникальным свойствам местной глины. Издревле из нее

участвуют в конкурсах, занимая призовые места.

Сегодня обозначение «Скопинская керамика» является зарегистрированным брендом региона в качестве наименования места происхождения товара (см. глоссарий). Право на его использование по свидетельству № 46/2 принадлежит предприятию «Скопинская художественная керамика», которое входит в Ассоциацию народных художественных промыслов России.



Автор:
Владимир Кутайский

Как указано в свидетельстве, произведения скопинских мастеров представляют собой керамические изделия художественно-декоративного и утилитарно-бытового назначения: вазы, квасники, кумганы, сосуды, кувшины и различных форм подсвечники, чайники, кружки, масленки, салфетницы, пепельницы, карандашницы, корпуса для часов и светильников,

фото: <https://skopin-keramika.ru/book>



Рис. 1. Ваза «Ерши», вторая половина XIX – начало XX века. Автор неизвестен

делали посуду для крестьянского быта и кирпич для печей. Во второй половине XIX века местные гончары преуспели в производстве глазурованных фигурных сосудов и подсвечников с лепниной в виде диковинных птиц, рыб и зверей (рис. 1). Поскольку эти изделия хорошо продавались, а спрос на них рос год от года, промысел получил известность за пределами Скопина.

В начале XX века в городе насчитывалось около 50 гончарных мастерских. Умельцы смогли не только сохранить неповторимый народный колорит уникальной скопинской керамики, но и создать новые вариации изделий. Современные изделия скопинских мастеров, среди которых есть заслуженные работники культуры и искусства, экспонируются на выставках,



Рис. 2. Современные скопинские изделия

свистульки, скульптуры, горшки, кашпо, крынки, панно, а также изразцы – керамические плитки с выпуклыми узорами, которые используются для облицовки каминов, стен.

фото: <https://ryazantourism.ru/guide/sights/21>

Фото: <https://f.otzyv.ru/slideshow.php>; <https://tr.pinterest.com/>



Рис. 3-4:
 Два подсвечника и кумган. Авторы неизвестны;
 Часы «Дракон» работы Б. Арсенкова и Ю. Гефендера

Скопинская керамика отличается декоративной выразительностью, сложными композиционными решениями, оригинальными формами изделий, виртуозностью фигурной лепки необычных образов, многоцветием. Для производства изделий используют уникальную пластичную светложгучую глину, потечную прозрачную глазурь зеленого, коричневого, желтого и серого оттенков. Декоративные скульптуры (рис. 2) и сосуды, предметы домашнего обихода (рис. 3) выполняются на гончарной основе или способом литья в гипсовые формы с ручной доработкой. В орнаменте присутствуют растительные и геометрические мотивы, которые



Рис. 5-6:
 Медовница с медведем;
 Скульптура «Кентавр» (Полкан),
 XIX век. Автор неизвестен

Фото: <https://skopin-keramika.ru/>; <http://dobrayalavka.ru/>

Фото: <https://www.liveinternet.ru/>; <https://skopin-keramika.ru/>



Рис. 7-8:
 Сосуд «Сирена»; Сосуд «Скопа».
 Автор – Т.К. Голованова

Это могли быть: драконы (рис. 4); львы, медведи (рис. 5); полканы (мифологические персонажи, похожие на кентавра, рис. 6); сирена, сирин и алконост (сказочные птицы с женским торсом, рис. 7); птица скопа (реальная птица из семейства ястребовых, которая когда-то гнездилась в местных лесах и в честь которой, по одной из версий, был назван город, рис. 8).

Разнообразие изделий скопинской керамики широко представлено сегодня в музее при фабрике, где все желающие могут познакомиться с наследием этого древнего народного промысла.

Подробнее об истории скопинской керамики читайте: Е.Н. Хохлова. Керамика Скопина (Рязань: Приз, 2000), а также на сайте ЗАО «Скопинская художественная керамика»: <https://skopin-keramika.ru/>.

Авторское право и Пушкин

«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива» – именно так в 1825 году высказался о нашем языке великий поэт Александр Пушкин (1799–1837), основоположник русского литературного языка. В своих произведениях он органично соединил высокий стиль Ломоносова и Сумарокова, просторечную лексику народа и заимствования из иностранных языков, на которых изъяснялись представители высшего общества. Созданный им литературный язык определил все дальнейшее развитие русской культуры, словесности: на нем писали свои произведения Достоевский, Тургенев,

важно, чтобы написанное было доступно читателю. Как же было поставлено издательское дело в России в первой половине XIX века? С какими трудностями сталкивался Пушкин при издании своих произведений?

В это время в России начался бурный рост издательской деятельности, которую осуществляли государственные и частные типографии. Издательствам принадлежали все права на доход с тиража, а авторы получали сущие крохи. Понимая эту ситуацию, император Александр I (1801–1825) всячески старался поддерживать литераторов, выдавая им пенсии и вознаграждения.

Одним из видов деятельности частных типографий было издание поэтических альманахов, представлявших собой сборники произведений разных авторов. Со многими из них – «Полярная звезда», «Мнемозина», «Невский альманах», «Северные цветы», «Уралия», «Новые Аониды», «Альбом северных муз», «Эвтерпа» – Пушкин активно сотрудничал. Альманахи хорошо продавались, чем пользовались нечистые на руку издатели. Ради дохода они издавали сборники



Автор:
Виктория Кочеткова



Альманах «Северные Цветы на 1828 год» с портретом А.С. Пушкина

Тютчев, Чехов и другие великие русские писатели и поэты...

Однако в статье речь пойдет о малоизвестных страницах биографии Пушкина, связанных с историей становления авторского права в России, которое тесно переплелось с развитием русской литературы.

Как известно, свои первые поэтические сочинения Александр Сергеевич написал в период учебы в лицее (1811–1817), где, как отмечает известный исследователь и знаток творчества Пушкина Ю.М. Лотман, «он почувствовал себя Поэтом».

В лицейские годы было создано более 100 стихотворений, среди которых «К живописцу», «К другу стихотворцу», «Пирующие студенты», а также знаменитое «Воспоминания в Царском селе», получившее высочайшую оценку Г.Р. Державина.

Сам Пушкин вспоминал: «...начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени» (Ю.М. Лотман. Пушкин. Биография писателя. – Санкт-Петербург: Искусство СПб. 1995. 854 с.). Действительно, для любого поэта



Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Братья разбойники», опубликованный в альманахе «Полярная Звезда на 1825 год»

стихов или других произведений без указания авторства и даже без разрешения сочинителей. Таких ушлых издателей прозвали «альманашниками».

Вы спросите: а что же Пушкин? Ему тоже не раз пришлось столкнуться с нарушением авторских прав, о чем есть письменные

свидетельства. В 1827 году в альманахе «Памятник Отечественных Муз» некий Борис Федоров напечатал без согласия Пушкина пять его стихотворений, в том числе лицейское «Фавн и пастушка», утверждая, что поэт сам от него отказался. В 1828 году М.А. Бестужев-Рюмин

стихотворения» (См.: А.С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. М.: ГИХЛ, 1959–1962. Том 6).

Ситуацию с авторскими правами попытался урегулировать Николай I, который в 1828 году подписал Устав о цензуре – первый российский закон, где содержались нормы авторского права. В частности, было введено понятие контрафакции, от которой так страдал Пушкин. Контрафакцией признавалось издание сочинений без воли автора, даже если они переведены на иностранный язык или имеют другое название и предисловие. Для сочинителей и переводчиков Цензурный устав устанавливал исключительное право в течение жизни издавать и продавать произведения, а для законных наследников сочинителей – издавать и продавать произведения в течение 25 лет после смерти автора.

Этот срок в 1856 году пыталась изменить вдова Пушкина. Наталья Николаевна обратилась к министру народного просвещения А.С. Норову с просьбой продлить исключительные права ее детей на произведения отца, которые должны были закончиться в 1862 году согласно Цензурному уставу 1828 года. Ее прошение было рассмотрено на высочайшем уровне. В 1857 году Александр II утвердил законопроект, по которому срок действия исключительных прав наследников авторов произведений увеличивался с 25 до 50 лет. И только по прошествии этого срока стихи, повести и сказки Пушкина перешли во всеобщее достояние.

Фото: <https://www.prlib.ru/item/459989>



Устав о цензуре (1828 год)

в «Северной звезде» опубликовал несколько стихотворений Пушкина без его разрешения, да еще под чужим именем!

Автор «Евгения Онегина» дал по этому поводу следующий комментарий: «Неуважение к литературной собственности сделалось так у нас обыкновенно, что поступок г-на Бестужева нимало не показался мне странным». Обращаясь к господину Ап, под именем которого были напечатаны в «Северной звезде» его произведения, Пушкин добавил, что «при первом таком же случае прибегнет к покровительству законов». Однако в суд Пушкин не пошел – он решил воздействовать на нарушителя иными методами, высмеивая его на всю страну в своем фельетоне «Альманашик». В нем некий собиратель чужих произведений, мечтающий об издании такого «альманаха», говорит собеседнику: «Увидишь, как пойдет наш Альманах: с моей стороны даю 34 стихотворения; под пятью подпишу А. П., под пятью другими Е. Б., под пятью еще К. П. В. Остальные пушу без подписи; в предисловии буду благодарить господ поэтов, приславших нам свои



С тех пор литературным наследием Пушкина восхищаются многие поколения благодарных читателей, его не перестают изучать литературоведы и лингвисты. Как справедливо заметил советский исследователь творчества поэта Ю.М. Лотман: «Творчество Пушкина было тем поворотным пунктом, когда русская культура сделалась голосом, к которому вынужден был прислушаться весь культурный мир».

Прожектор, механическая нога, лифт для императрицы и другие известные изобретения Ивана Кулибина

Нижегородскому механику-самоучке Ивану Кулибину повезло – он вовремя попался на глаза императрице Екатерине II, которая по достоинству оценила созданные им удивительные механизмы, назначив главным механиком в Академию наук.

Сегодня фамилия Кулибина стала нарицательной.

О том, каким был этот человек и его чудесных изобретениях, читайте в нашей статье.

Иван Петрович Кулибин родился 21 апреля 1735 года (по старому календарю 10 апреля) в Нижнем Новгороде в семье старообрядцев (кстати, из-за своих религиозных взглядов он впоследствии отказался от дворянского титула, поскольку взамен от него потребовали сбрить бороду).



Фото: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Портрет механика-изобретателя Ивана Петровича Кулибина (1735–1818). Автор – П.А. Веденецкий, 1818 г.

Будучи подростком, он с большим интересом разбирал и собирал часы, обучался токарному и слесарному делу. После того как Кулибин починил часы нижегородского губернатора, к его услугам стала обращаться местная знать. В 29 лет он изготовил часы в виде гусиного яйца для самой императрицы – с музыкой и секретом. Только представьте: механизм состоял из 427 мелких деталей, а в циферблат был встроен крошечный театр-автомат с подвижными фигурками!

Каждый час раскрывались миниатюрные дверцы и начиналась настоящая мистерия на библейский сюжет. Екатерина II распорядилась поместить уникальные часики в кунсткамеру, а самого мастера назначила главным механиком в Российскую академию наук.



Автор:
Данила Осипов

Однако далеко не все начинания механика-самоучки нашли свое достойное воплощение. Одно время Кулибин был очень увлечен идеей построить на Неве арочный мост в несколько пролетов, что по понятным причинам было крайне актуально для Петербурга. В 1770-е годы он спроектировал модель первого однопролетного деревянного моста через Неву и провел успешные испытания.



Фото: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Часы в серебряном футляре в виде яйца

Всего Кулибин спроектировал три модели моста, а точность его расчетов подтвердил знаменитый математик Эйлер. Увы, дальше постройки опытных образцов дело не пошло. Несмотря на успешные испытания и одобрение Академии наук, правительство денег на строительство

моста не выделило. Правда, Кулибин без награды не остался: в 1778 году императрица пожаловала ему золотую медаль на Андреевской ленте с надписью: «Достойному. Академия наук – механику Ивану Кулибину».

Фото: <https://amsmolich.livejournal.com/>



Золотая медаль, пожалованная Екатериной II И.П. Кулибину

Зато в стенах дворца императрицы Кулибин смог реализовать немало своих изобретений. В 1779 году он сконструировал прожектор с такой системой зеркал, что свет всего одной свечи, многократно отражаясь, давал яркий луч. «Зеркальный фонарь» Кулибина нашел применение не только для освещения помещений, но и использовался на судах и маяках.

В 1792–1793 году он создал первый в России лифт, с помощью которого Екатерину II поднимали с этажа на этаж Зимнего дворца. Работало это устройство так: императрица садилась в кресло, а два человека вручную поднимали и опускали платформу-подъемник на винтовом механизме.



Фото: <https://vera-eskom.ru/>

Фонарь-прожектор И.П. Кулибина

К сожалению, лифт не сохранился до нашего времени. Остались только архивные чертежи.

Не менее важным изобретением Кулибина стал протез ноги. В 1791 году он разработал конструкцию «механической ноги» для героя Очаковского сражения, артиллерийского офицера Сергея Васильевича Непейцына, потерявшего в битве конечность.

Характеристика «механических ног»

описывалась в журнале «Москвитянин» 1854 года: «Сделал ногу из тонкого металла, в вид натуральной; обложил ее пробочною корой, обтянул замшею, привинтил к ней плоский из крепкого дерева костыль, достигающий до пазухи, на который бы можно было опираться; приставил ее вместо безобразной деревяшки, а костыль пропустил под мундир, обвязал, где следует, широкими бинтами и утвердил так крепко, что г-н Непейцын мог ходить очень легко без палки, садиться и вставать, не касаясь до нее руками. Эта машинная нога сама собою в плюсне и колене сгибалась и разгибалась, согласно с движением другой ноги его натуральной. Он мог надевать шелковые чулки, башмаки и даже танцевать польский».



Фото: <https://www.hermitagemuseum.org/>

Проект моста через Неву, разработанный И.П. Кулибиным. Неизвестный гравер, 1790-е гг.

Протез был настолько удобным, что офицер Непейцын прошел с ним войну 1812 года и дошел до Парижа. После этой войны такие протезы начали производиться во Франции.

Впоследствии изобретатель представил Петербургской медико-хирургической академии несколько проектов протезов нижних конечностей, способных симитировать ампутированную выше колена ногу! Но, несмотря на положительные отзывы академиков, военное ведомство проект отвергло и серийное производство протезов не наладили.

За свою жизнь Иван Петрович Кулибин изобрел: ахроматический микроскоп (1775), оптический телеграф семафорного типа (1795), водоход (1782, 1804), самобеглую повозку (1791), различные станки, сеялки, мельницы и многое другое, за что великий российский поэт Гавриил Романович Державин нарек его «Русским Архимедом».

Умер гениальный русский изобретатель, инженер-самоучка с нереализованной мечтой о создании вечного двигателя...

Талантливый инженер Александр Шорин и его шоринофон

В 1931 году в Советском Союзе был создан прибор для механической записи и воспроизведения звука, который в честь своего создателя, талантливого радиоинженера Александра Шорина, получил название «шоринофон».

Александр Федорович Шорин (1890–1941) – советский изобретатель в области радиотехники, звуковой кинематографии и телемеханики,



Фото: <https://letu.ru/ru/muzei/>;
<https://polytech.bm.digital/artefact/>



Александр Федорович Шорин и его шоринофон стационарный для записи звука на киноленту

доктор технических наук, профессор, в 1920–1930-е годы возглавлял Центральную лабораторию проводной связи и преподавал в Электротехническом институте (ныне Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет).

Проблемами создания радиовещания Шорин начал заниматься еще в годы гражданской войны. Его прибор для механической записи и воспроизведения звука – шоринофон – стал предшественником советского магнитофона. При помощи иглы этот аппарат механически записывал звук на целлулоидную пленку 35 мм. Звуковая бороздка вырезалась на поверхности пленки твердым корундовым или рубиновым резцом. На ленте длиной 300 м помещалось восемь часов записи. На этом же приборе можно

было воспроизвести выполненную запись, поменяв резец на иглу.

В 1930-х годах шоринофоны активно применялись в радиовещании. Кроме того, недорогие и несложные в использовании шоринофоны были востребованы и в других сферах. С его помощью осуществлялась запись сигналов первых высотных ракет, способных летать на высоте 50 км. В 1933 году на демонстрации в Москве, посвященной Первомаю, прозвучала запись поздравления Константина Циолковского, записанная на шоринофон.

В 1940 году была выпущена новая модификация переносных или, как их называли, «репортажных» шоринофонов. Это были портативные аппараты в чемодане, которые широко использовались радиожурналистами во время Великой Отечественной войны. Изобретение Шорина давало возможность брать интервью, получать и записывать информацию из первых уст в военно-полевых условиях.

Серийное производство шоринофонов было прекращено в годы войны и после уже не возобновлялось из-за пришедших им на смену



Автор:
Олег Скрыбин



Фото: <https://www.bugshunt.ru/>

Переносной шоринофон, 1929 год

магнитофонов. Благодаря простоте копирования и тиражирования, легкости в эксплуатации магнитофоны затмили шоринофоны, будучи

более удобными устройствами как для записи, так и для воспроизведения звука.

Сегодня шоринофон можно увидеть в Политехническом музее в Москве. Надпись на шильдике гласит: «Шоринофон стационарный для записи звука на киноленту. Автор: Александр Федорович Шорин. Дата создания: 1942 г. Место создания: СССР».

А еще с именем Шорина связано начало эры звукового кино в Советском Союзе. В 1926 году ученый занялся разработкой оптической записи и воспроизведения звуковых колебаний на киноленту. Узнав о его экспериментах, видные кинематографисты Сергей Эйзенштейн и Александр Довженко написали ему письмо, в котором выразили желание поскорее воспользоваться плодами его работы для развития возможностей советского кино.

Дело в том, что первый голливудский звуковой фильм «Певец джаза» был показан в 1927 году. Несмотря на то, что в нем звучала всего одна фраза и несколько мелодий, публика была в восторге. Советскому кино тоже нужен был звук!

В 1928 году Шорин запатентовал несколько изобретений, связанных с оптической записью звука на киноленту (авторское свидетельство № 5785 и патент № 12301). Благодаря работе Шорина и его коллег советские зрители смогли

звуковой кинотеатр отрылся и в Москве, где крутили «Звуковую сборную программу № 1» режиссеров А. Роома и Г. Левкоева со звуком по системе А.Ф. Шорина. По этой же системе был снят и выпущен на экраны страны 19 октября 1930 года первый советский звуковой фильм-концерт «Олимпиада искусств» режиссера В. Ерофеева.



Первыми полностью озвученными советскими кинолентами стали документальные фильмы «Пятилетка» Абрама Роома и «Симфония Донбасса» Дзиги Вертова. С помощью звуковой системы Шорина озвучивалось большинство фильмов, снятых на киностудии «Ленфильм» в 1930-х годах, что обычно указывалось в титрах. В их числе «Юность Максима» (1934) Григория Козинцева и Леонида Трауберга, «Чапаев» (1934) братьев Васильевых, «Семеро смелых» (1936) Сергея Герасимова, а также знаменитая мосфильмовская музыкальная комедия «Веселые ребята» (1934, реж. Григорий Александров) с Любовью Орловой и Леонидом Утесовым в главных ролях.

За свои изобретения в области звукозаписи в 1941 году А.Ф. Шорин был награжден Сталинской премией.

Помимо звукозаписи радиоинженер в СССР занимался проблемами цветного кино, кардиографии, электроакустики, телеграфии и получил несколько авторских свидетельств и патентов.



Пригласительный билет на первый сеанс звукового кино, 1929 год

увидеть звуковое отечественное кино уже в 1929 году. 5 октября этого года в Ленинграде открылся первый в СССР звуковой кинотеатр, где показали частично озвученный фильм «Бабы рязанские» (реж. О. Преображенская, И. Правов). В приглашениях, которые разослали важным гостям на этот эксклюзивный сеанс, анонсировалось выступление «изобретателя Советского звукового кино» А.Ф. Шорина. Ровно через год

О полезных изобретениях современных школьников

Факт остается фактом: детский пылливый ум рождает множество идей, которые нередко становятся полезными изобретениями. Удивительно, но дети могут придумать все: от игрушек, сладостей и приспособлений для спорта до сложных медицинских приборов. Знаете ли вы, что именно дети придумали фруктовый лед на палочке, меховые наушники и даже шрифт Брайля для слепых.

Фото: https://fedco.ru/upload/uv/new/YV_1_2018.pdf



Якимова Даша и ее умная перчатка

Чтобы особо подчеркнуть значимость технического творчества юных жителей нашей планеты, 17 января ежегодно отмечается Международный день детских изобретений.

Что же придумывают современные дети? Думаете, их волнуют только компьютерные игры? Совсем нет!

К примеру, московская школьница Даша Якимова в 2017 году сконструировала для глухонемых людей **умную говорящую перчатку**, снабженную датчиками и специальным экраном. Устройство способно помочь людям с ограниченными возможностями здоровья интегрироваться в общество: если человек на языке жестов покажет своему собеседнику, не владеющему таким способом коммуникации, какое-нибудь слово или фразу, оно тут же высветится на дисплее перчатки.

Армавирский школьник Павел Курбацкий решил помочь слабо зрячим друзьям и создал **трость для слепых людей**, которая сама ведет своего хозяина по заранее заданному маршруту, подавая сигналы о преградах на уровне ног, пояса, головы. В числе изобретений Павла также и программно-аппаратные очки, считывающие

сигналы с окружающих предметов.

Мария Скударь из Челябинска создала платье, в которое встроены светодиоды, работающие от солнечных батарей. В будущем это поможет расширить функциональность одежды. Например, она будет нагреваться в холода, подсвечиваться или заряжать мобильные гаджеты.



*Автор:
Валерия Золотова*

Среди изобретений российских подростков есть также экологичный копитрайк – симбиоз велосипеда и гироскутера, мобильное приложение для изучения таблицы Менделеева, механизмы управления солнечными батареями и многое другое.

Это всего лишь малая часть тех полезных и важных изобретений, которые юные творцы привносят в нашу жизнь. А в мире еще столько нерешенных проблем и интересных идей, ожидающих своего воплощения! Может быть, и вы, наши юные читатели, решитесь попробовать свои силы в техническом творчестве? Дерзайте, творите...



Фото: <https://www.mn.ru/society/89106>



Павел Курбацкий и его изобретения

Как знать, быть может в будущем и ваше имя будет вписано золотыми буквами в мировую историю великих изобретателей.

О XV Международной Олимпиаде по интеллектуальной собственности для старшеклассников: участники, темы, итоги

Министерство просвещения Российской Федерации ежегодно утверждает Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов, направленных на развитие интереса к научно-исследовательской, инженерно-технической, изобретательской, творческой деятельности, пропаганду научных знаний. В этот Перечень наряду с такими олимпиадами, как «Ломоносов» и «Покори Воробьевы горы!» (МГУ им. М.В. Ломоносова), «Phystech.International» (Московский физико-технический институт), «Высшая проба» (НИУ «Высшая школа экономики»), входит и Международная олимпиада по интеллектуальной

Кыргызстана, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана (рис. 1; общее количество участников – 3701, что на 760 человек больше, чем в 2022 году).

Цель Олимпиады – популяризация знаний об интеллектуальной собственности среди молодежи. Задача проекта – направить внимание школьников на изучение такой специфической отрасли права и экономики, как интеллектуальная собственность.

25 апреля 2023 года завершился третий, финальный, тур XV Международной олимпиады по интеллектуальной собственности для старшеклассников.

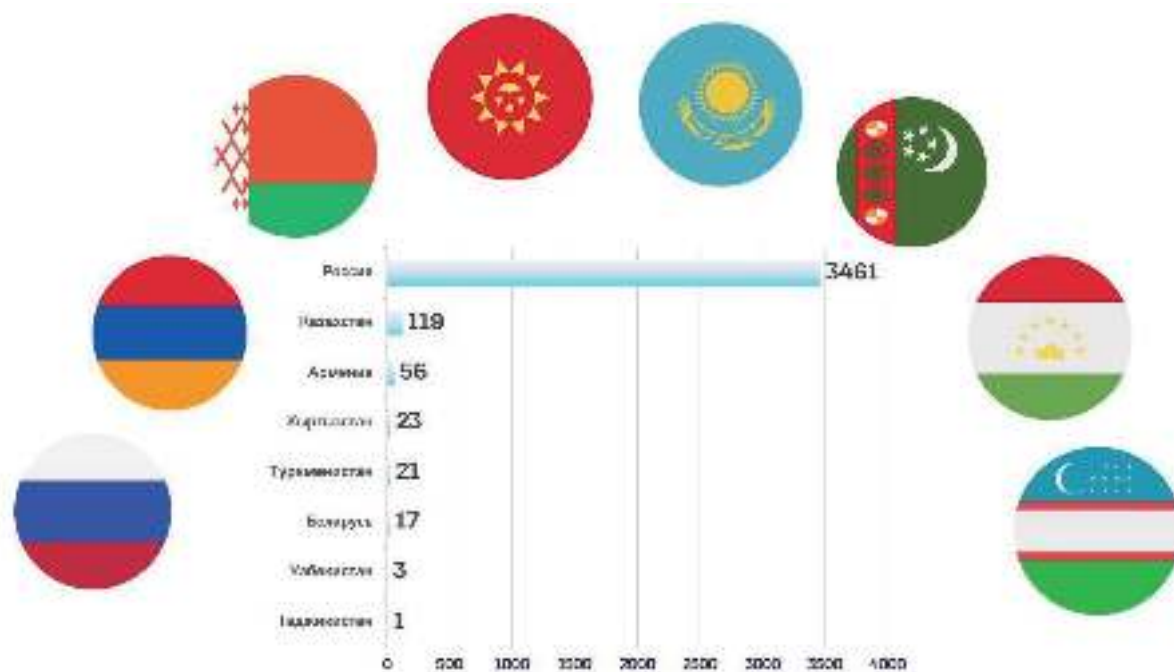


Рис. 1. Страны-участницы 2023 г.

собственности для старшеклассников, которую проводит Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС) совместно с Федеральной службой по интеллектуальной собственности (Роспатент) при поддержке Евразийской патентной организации и Исполнительного комитета государств-участников СНГ.

Олимпиада проводится с 2009 года и имеет устоявшиеся традиции, являясь важным научно-образовательным событием для старшеклассников из разных стран. В 2023 году в Олимпиаде попробовали свои силы 240 иностранных учащихся из Армении, Беларуси,

Олимпиада проходит в три тура (рис. 2). Первый – онлайн-тестирование. Тот, кто успешно ответил на 15 вопросов из 30-ти, становится участником второго тура – заочного конкурса письменных работ.

По традиции, во втором туре участники выбирают тему для своего исследования из предложенных РГАИС (рис. 3).

По итогам второго тура экспертной комиссией РГАИС были определены 9 финалистов. Ими стали выпускники школ и колледжей из Иркутска, Москвы, Подольска, Сергиева Посада, Белгородской и Липецкой областей, Макеевки и Еревана.



Рис. 2. Этапы Олимпиады

В финале (очная форма) выступления участников оценивала экспертная комиссия, в состав которой вошли не только представители профессорско-преподавательского состава Академии, но и партнеров Олимпиады – Юридической фирмы «Городисский и Партнеры», Научно-производственного предприятия «Гарант», издательства «Музыка», Центра трансфера медицинских технологий ФГБУ «НЦЭСМП» Минздрава России.

После очной защиты письменных работ дипломантами XV Международной Олимпиады по интеллектуальной собственности для старшеклассников стали четверо финалистов (рис. 4):

1 место – **Егор Дехтяренко** (г. Москва);

2 место – **Анастасия Иванова** (г. Валуйки, Белгородская область);

3 место – **Мария Корчевская** (г. Макеевка, Донецкая Народная Республика), **Татьяна Волкова** (г. Сергиев Посад, Московская область).

В отдельных номинациях дипломами были отмечены: **Карина Абушаева** (г. Москва) – «За научный подход», **Полина Балабанова** (г. Подольск, Московская обл.) – в специальной номинации «Перспектива», **Николай Онхонов** (г. Иркутск) – «За продвижение региональных брендов» и **Давид Ордоян** из Еревана (Республика Армения) – «За продвижение интеллектуальной собственности» (рис. 5).

Победители были награждены дипломами организаторов Олимпиады – РГАИС и Роспатента, получили денежные призы от фирмы «Городисский и Партнеры», специальные призы от Евразийского патентного ведомства,



1. Воплощение в изделиях народных промыслов объектов интеллектуальной собственности.
2. Селекционер как субъект интеллектуальных прав.
3. Интеллектуальные права на дизайнерские решения.
4. Охрана интеллектуальных прав на киносъемочные произведения.
5. Искусственный интеллект – автор произведения?
6. Интеллектуальные права издателей аудиокниг.
7. Пантомима как объект авторско-правовой охраны.
8. Региональные бренды России.
9. Зачем нужен патент и как на нем заработать?
10. Интеллектуальная собственность в спорте.
11. Особенности правовой охраны музыкальных произведений: караоке, фонограммы, каверы.
12. Предпосылки создания и роль в судебной системе Российской Федерации Суда по интеллектуальным правам.
13. Научная фантастика как генератор технического творчества.

Рис. 3. Темы Олимпиады 2023 г.



**Егор
Дехтяренко**

г. Москва,
10 класс

Тема работы:
«Музыкальный интеллект –
ключ к успеху в жизни»



**Анастасия
Иванова**

г. Екатеринбург,
4 курс

Тема работы:
«Интеллектуальный интеллект –
ключ к успеху в жизни»



**Мария
Корчевская**

г. Москва,
11 класс

Тема работы:
«Искусственный интеллект –
ключ к успеху в жизни»



**Татьяна
Волкова**

г. Саратов (Саратов),
10 класс

Тема работы:
«Современные технологии –
ключ к успеху в жизни»

Рис. 4. Победители Олимпиады 2023 г.

подарки от издательства «Музыка», компании «Гарант» и других партнеров проекта.

Оргкомитет мероприятия приглашает к участию всех, кто в 2024 году заканчивает школу, лицей, колледж, принять участие в XVI Между-

Победителям Олимпиады предоставляется возможность поступить в РГАИС, где помимо юридического и экономического образования можно получить степень бакалавра и магистра в сфере IT-технологий и инноватики.



**Карина
Абушаева**

г. Москва,
11 класс

Тема работы:
«Предлагая инновации в сфере
цифровой системы Российской
Федерации. Социальное
предпринимательство»



**Полина
Балабанова**

г. Саратов,
9 класс

Тема работы:
«Интеллектуальное
предпринимательство»



**Николай
Онхонов**

г. Иркутск,
10 класс

Тема работы:
«Интеллектуальное предпринимательство»



**Давид
Ордян**

г. Иркутск,
12 класс

Тема работы:
«Интеллектуальное предпринимательство»

Рис. 5. Лауреаты Олимпиады 2023 г. в отдельных номинациях

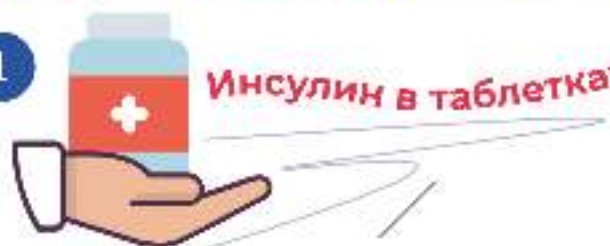
народной Олимпиаде по интеллектуальной собственности для старшеклассников.

Вся необходимая информация о проекте размещена на сайте Олимпиады: <http://olimpiada.rgiis.ru/>.



10 ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ 2022

1 Инсулин в таблетках



Патент № 2753018 / ННГУ им. Н.И. Лобачевского

2 Вакцина против гриппа и COVID-19



Патент № 2/51485 / НИЦЭМ им. Н.Ф. Гамалеи

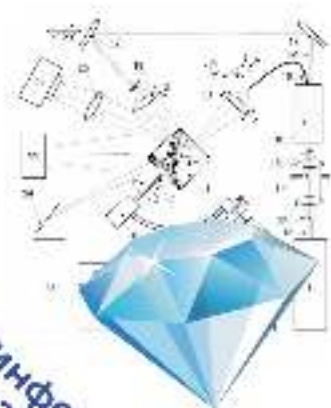
3 АЭС с керамическим реактором на быстрых нейтронах

Повышение безопасности в случае аварии и эффективности работы АЭС



Патент № 2755261 / ОНПП «Технология» им. А.Г. Ромашина

4 Запись информации внутри кристалла алмаза



Патент № 2750068 / АПРОСА, ООО «Микролазер»

5 Распознавание дипфейков

Определение подмены лица человека на видео или фото



Патент № 2774624 / «Сбербанк»

6 Беспилотный летательный аппарат на водороде



Патент № 2764049 / Институт машиноведения им. А.А. Благонравова Российской академии наук

7 Защита передачи информации



Патент № 2774743 / Концерн «Созвездие»

8 Экологичный энергоноситель

Радионуклеидный источник питания суперконденсаторного типа и способ его изготовления



Патент № 2777413 / АО «Наука и инновации»

9 Система оповещения работающих на ж/д путях о приближении поезда



Патент № 2764049 / Институт машиноведения им. А.А. Благонравова Российской академии наук

10 Гибкий высокотемпературный сверхпроводник



Патент № 2764049 / Институт машиноведения им. А.А. Благонравова Российской академии наук

О доменном имени в стихах и прозе...

В Интернете существует любопытнейший результат интеллектуальной деятельности, функционально схожий со средствами индивидуализации: он называется домен (доменное имя).

Как и товарный знак, домен уникален, право на его использование можно продлить или продать. Если вам интересно, из чего состоит домен и как его зарегистрировать, читайте нашу статью.

Сегодня система доменных имен (DNS) воспринимается нами как привычная и неотъемлемая часть Интернета. Но, наверное, мало кто помнит, что домены появились как альтернатива IP-адресам интернет-сайтов, выраженным цифровыми идентификаторами. Поскольку цифровые ряды человеку запоминать непросто, вместо них ввели буквенные значения, например, IP-адрес 194.226.89.113 сопоставили с доменным именем *rospatent.gov.ru*.

Задача доменного имени – упростить запоминание адреса сайта. Для перехода на нужный ресурс пользователю достаточно указать его имя в поисковой строке браузера.

Доменное имя состоит из двух-трех уровней (частей), отделенных друг от друга точками. Уровни расположены по иерархии справа налево (от первого к третьему). Например, в записи *olimpiada.rgiis.ru*: **ru** – домен верхнего (первого) уровня, **rgiis** – второго уровня, а **olimpiada** – третьего.

Домены первого уровня по своему назначению делятся на географические (.ru, .su, .asia) и тематические (.com – коммерческий, .edu – образовательный, .museum – для сайтов музеев, .aero – для веб-ресурсов компаний, которые занимаются воздушными перевозками).

Домен второго уровня (**cultura.ru**, **msk.ru**, **rgiis.ru**), как правило, обозначает само название сайта. Домен третьего уровня (**rospatent.gov.ru**, **olimpiada.rgiis.ru**), если, конечно, домен состоит из трех частей, обозначает поддомен или субдомен. Поддомены делят сайт на обособленные разделы.

Перед тем как зарегистрировать домен, нужно придумать короткий и запоминающийся домен второго уровня и выбрать домен первого уровня. С 1998 года доменами первого уровня (.com, .net, .ru, .яндекс) управляет международная организация ICANN (Internet Corporation for Assigned Names and Numbers). Поэтому следует знать, что выбор домена первого уровня ограничен перечнем, определяемым ICANN (.com, .net, .ru и др.).

Официальный список всех доменов первого уровня поддерживается Администрацией адресного пространства Интернет (Internet Assigned Numbers Authority; IANA).

Второй и последующий уровни домена подведомственны национальному регистратору доменов, аккредитованному ICANN. В России такой организацией является АНО «Координационный центр национального домена сети Интернет» (Координационный центр), который управляет реестром доменных имен в зонах .ru, .рф, .su и проверяет на уникальность домены второго уровня. Следует сказать, что в качестве доменов второго уровня чаще всего регистрируются словесные товарные знаки (*wildberries.ru*), наименования мест происхождения товаров (*gzhel.ru*), названия городов (*mos.ru*), территорий (*asia.org*), имена и фамилии известных людей (*vladimirspivakov.ru*), их псевдонимы (*shamanofficial.ru*).

После того как само доменное имя определено, между регистратором и будущим правообладателем (администратором) доменного имени заключается гражданско-правовой договор на возмездное оказание услуг. Следующим шагом является внесение регистратором сведений о доменном имени в единую базу данных, которая поддерживается специальными высокодоступными серверами.

...А теперь предлагаем вниманию читателей юмористическое стихотворение, в котором описывается сценка у здания Суда по интеллектуальным правам, где жаждущие сенсации журналисты получают исчерпывающие объяснения о том, что такое доменное имя.

Авторы:



Антон Серго



Татьяна Сусалёва

ПОЭМА О ДОМЕННОМ ИМЕНИ...

На Огородном, у здания СИПа
Людно как никогда:
Шумят журналисты
До ора, до хрипа,
Ждут результатов суда.

ПРЕССА

Громкое дело, спор о доменах,
– Пиратство, захват, скандал!
Какой-то домейнер,
паглец откровенный,
У ФИПСа «имя» украл!

Идет представитель.
Два слова скажите!
– Победа? И что теперь?
– Доменное имя, что это за птица?
– Какого семейства зверь?
– Два слова скажите! Два слова для прессы!
– Читатель желает знать!
– Я вам не зоолог. Я права профессор,
О праве могу рассказать.

ДОМЕНЫ

ИС

Доменное имя – обозначение,
Символов стройный ряд.
Его изначальное предназначение –
Вас привести на сайт,
Символьная комбинация
Для доступа к информации,
К данным Всемирной сети
И средство для адресации – проще, чем адрес IP.

Имя почти идеальное,
Паутина работает так,
Что домен еще уникальнее,
Чем даже товарный знак!

Система доменов – монархия
И ей управляет ICANN,
Создавшая иерархию
Доменов, всех зон и стран:
Верхний, национальный,
Общий, корневой,
«Новый», региональный,
Уровень третий, второй.

У доменов есть регистраторы
С полномочиями, аккредитацией
И бесчисленные администраторы
С многоликою мотивацией.

.RU

.NET

.COM

olimpiada.rgiis.ru

Регистраторы регистрируют –
«Первым стал – первым обслужить».*
А админы домен контролируют
И поддерживают имя в силе.

И, конечно же, бесспорно,
Я скажу Вам, почти не солгав:
Свойства есть у любого домена
Как объекта гражданских прав:

rospatent.gov.ru



Вот дискретность – в реестре запись, вот привязка объекта к лицу,
Право Валис на аутодафе о тайпсквоттинге к полету!

Право распорядиться правами: сдать в аренду, залог, продать,
Рассчитаться доменом с долгами, регистратора поменять.

ДОМЕНЫ

И коммерческая его ценность может вырасти во сто крат.
Оборотоспособность доменов – признаваемый СИПом факт.

Каждое имя доменное, выбранное с умом,
Может стать драгоценным
В обществе деловом.

Общезвестное слово —
Это ликвидный актив,
— Купил его за целковый,
А продал, в миллион оценив.

– Вы спрашивали о породе?
Я Вам про нее не скажу,
А вот правовую природу доменов слегка опишу:



Теории три бытуют про сущность доменных имен.
Юристы призутся, лютуют, какой подход предпочтен.

Доменное имя – услуга
Совсем позабытый подход,
Ученых заморских заслуга,
Что где-то он промелькнет.

Доменное имя – право
Имущественное! Да-да!
Подход – для ученых забавы,
И боль для родного суда!



Подход, где домены – средство,
Средство индивидуализации,
Но он неприоритетный,
Ведь требует легализации.

А в кодексе подход не впишут:
Закон наш упрям и суров,
Товарные знаки – выше,
Неважно, каких годов.

Ну что же Вы все молчите? Понятно ли Вам теперь?
Домен – что это за птица, такого семейства зверь?

...Сегодня у знаны СИПа мертвая тишина...
Вся округа читает книги про доменные имена...



Зачем нужны международные договоры и конвенции?

Что нужно, чтобы произведения российских авторов – книги, кино, видеоигры и т.п. – получили охрану за границей? А как сделать так, чтобы изобретение стало известно во всем мире? А разве нельзя в России переаудиозаписывать иностранные песни просто так, без разрешения, ведь эти записи иностранные? Ответы на эти и множество других вопросов можно найти в различных международных договорах – конвенциях. Рассказываем, зачем нужны международные конвенции по интеллектуальной собственности.

Что такое международный договор? Это договор между государствами. Каждое государство имеет свои собственные законы, свои правила. Но иногда государства должны договариваться друг с другом, чтобы местные законы и правила действовали не только внутри страны в отношении своих граждан, но также распространялись далеко за границей.

Среди международных договоров по интеллектуальной собственности, участником

кто пишет стихи, книги, музыку, кино, создает видеоигры и многое-многое другое. Римская конвенция заботится об исполнителях, т.е. певцах и музыкантах, а также охраняет интересы музыкальных продюсеров. Парижская конвенция позволяет охранять права изобретателей и промышленников. Можно смело что-то придумывать, изобретать и быть уверенным, что Парижская конвенция всех защитит.



Автор:
Эрик Вальдес-Мартинес

СССР присоединился к Женевской конвенции 27 мая 1973 года. После распада Советского Союза Россия приняла на себя все обязательства СССР и автоматически является участником любого международного договора, который был подписан раньше.

Что дает Женевская конвенция России? Очень просто. Все государства, которые ее ратифицировали (а их несколько десятков:

которых является Россия, стоит особо выделить Всемирную конвенцию об авторском праве 1952 года (известную также как Женевская конвенция, к ней СССР присоединился 50 лет назад), Международную конвенцию об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 1961 года (она же – Римская конвенция), вступившую в силу в России 20 лет назад, и Парижскую конвенцию по охране промышленной собственности 1883 года (20 марта этого года исполнилось 140 лет со дня ее принятия).

Сразу ответим на закономерный вопрос: зачем так много договоров в одной сфере? Разве нельзя сделать один?

Увы, нельзя! Потому что каждый из них защищает интересы определенной группы правообладателей. Женевская конвенция, например, охраняет права авторов, т.е. всех тех,



Фото: <https://www.freepik.com/>

страны Северной Америки и Европы, Африки и Латинской Америки), взаимно предоставляют охрану авторам на своих территориях. Например, аргентинский автор получит в России

Фото: <https://www.freepik.com/>

такую же правовую охрану, как и российский в Аргентине. Почему? Потому что и Россия, и Аргентина являются членами Женевской конвенции.

Фото: <https://www.freepik.com/>



То же самое и в отношении Римской конвенции, которая вступила в силу для Российской Федерации 26 мая 2003 года. Совершенно не обязательно каждому известному певцу из России ехать куда-то за границу, чтобы заявить о своих правах. Наши звезды могут спать спокойно, поскольку их права под надежной охраной практически в любой точке мира! И наоборот! Права иностранных певцов и продюсеров охраняются в России. И если у российского режиссера возникло желание использовать суперпопулярную иностранную фонограмму в каком-нибудь своем фильме, увы, это не получится без разрешения ее продюсера, даже если он живет где-то далеко во Франции.

Изобретения и промышленные образцы относятся к так называемым объектам промышленной собственности. И это совершенно

Фото: <https://www.freepik.com/>



справедливо, потому что они применяются для производства чего-либо. Например, наши смартфоны, современные автомобили, самолеты, предметы дизайна и многое-многое другое содержат десятки и даже сотни различных изобретений. Промышленные

образцы помогают нам отличать одно изделие от другого по внешнему виду. Но, чтобы получить охрану нашей технической новинки или нового дизайна, нужен патент (специальный документ, который подтверждает авторство того технического решения или внешнего вида изделия, на которое он выдан).

Согласно Парижской конвенции патент можно получить в своей стране в специальной организации. В России такой организацией является Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент), которая регистрирует объекты промышленной собственности и выдает патенты.

Благодаря тому, что Россия подписала Парижскую конвенцию, наши изобретатели для получения патентов в других странах, также являющихся участниками этого международного договора, имеют годовую льготу



Фото: <https://www.freepik.com/>

на подачу заявки в этих странах. Парижская конвенция описывает всю процедуру охраны, которую получают изобретатели как в своей стране, так и в иностранных государствах.

Таким образом, все три международных договора очень важны для тех, кто сочиняет, поет, изобретает. Эти договоры содержат общие правила охраны, которых придерживаются и соблюдают страны, подписавшие данные конвенции. Все страны-участники постоянно анализируют практику исполнения договоров и все то, что происходит в нашем меняющемся мире. Это позволяет вносить предложения по совершенствованию договоров, обмениваться опытом между странами, развивать сферу права.

И что бы ни происходило в дальнейшем, очень важно оставаться в международной системе охраны авторских и изобретательских прав. Международные договоры надежно защитят интересы творцов, которые должны создавать что-то новое и оригинальное. От этого мир становится не только лучше, но и интереснее!

Кто изобрел стиральную машину, кофеварку и другие бытовые приборы

Сегодня нам трудно представить, что немногим более ста лет назад вся домашняя работа выполнялась вручную: не было ни пылесосов, ни холодильников, ни стиральных машин. Да что там стиральные машины – водопровод был не во всех домах!

В эпоху индустриализации XIX–XX веков было создано несколько тысяч изобретений: их количество росло в геометрической прогрессии. Не осталась без внимания и сфера быта. По всему миру в то время наблюдался бум женского изобретательства. Представительницы разных сословий активно придумывали устройства для облегчения домашнего труда. Многие из них (конечно, в сильно модифицированном виде) мы используем до сих пор.

Что же изобретали в конце XIX – начале XX века российские женщины для механизации домашнего труда? Много полезного,

а некоторым из них удалось запатентовать свои устройства.

В Фонде Всероссийской патентно-технической библиотеки хранится описание привилегии на машинку для стирки белья, выданной в ноябре 1900 года некой В. Гусевой, жене надворного советника.

Эта машинка состояла из двух «рубчатых досок», одна из которых закреплялась на дне лохани для стирки, а другая двигалась вперед-назад. Устройство вполне удовлетворительно справлялось со своей задачей, заменяя ручную стирку. И это было громадным подспорьем в домашнем быту – мечта любой хозяйки! Полностью облегчить процесс стирки белья смогли впоследствии только автоматические машинки.

Такие устройства для стирки отечественного производства появились в нашей стране лишь спустя восемь десятилетий и сначала были страшным дефицитом. В середине 1980-х годов знаменитая «Вятка» продавалась в Москве только при наличии столичной прописки. При этом ее будущим обладательницам приходилось записываться в очередь и ждать несколько месяцев. А стоила машинка 490 рублей (при средней зарплате служащего 120 рублей). Не верите? Посмотрите фильм «Блондинка за углом» (1984 г.) – его героиня мечтает выйти замуж за москвича, чтобы купить стиральную машинку-автомат.

...Однако вернемся к полезным в домашнем быту изобретениям эпохи индустриализации.

Некая госпожа А. Кудрявцева (из мещан) сконструировала мяло-натирочную машинку для выделки теста, на которую ей 30 июня 1910 года также была выдана привилегия. Тесто прогонялось между двумя «валками» и раскатывалось в тонкий пласт.



Автор:
Дарья Илюхина



Фото: Из архива Всероссийской патентно-технической библиотеки (ВПТБ)

Машинка для стирки белья В. Гусевой.
Описание к привилегии В. Гусевой № 4423

Современные машинки для раскатки теста сохранили этот же принцип работы (см. рисунок).



Фото: <https://vyborok.ru/>

Современная машина для раскатки теста

Мало кто сегодня представляет, какие усилия требовались, чтобы «поставить самовар». Нужно было заготовить щепу, дрова или уголь, а потом все это грамотно поджечь, не устроив в доме пожар. Кстати, весили такие самовары до 8 кг!

В июле 1899 года Мария Дейч, вдова надворного советника, получила привилегию на изобретение под названием «самовар, отапливаемый керосином, и особое приспособление в нем для заваривания кофе». Привилегия подтверждала возможность превращения самовара в кофейник за счет горелок разного размера. Устройство имело три трубки, на выходе объединявшихся в одну, а под устройством находились 2 резервуара для керосина. В то время

изделие «два в одном» было настоящей революцией на кухне, а сегодня ни одна хозяйка уже не обходится без использования кухонных агрегатов, совмещающих в себе функционал нескольких устройств.

Женские изобретения XIX–XX веков заложили основу для появления современной бытовой техники. В наше время бесшумные и энергоэкономичные приборы полностью заменили ручной домашний труд, в результате чего женщины могут направить свое время и силы на то, чтобы творить и делать этот мир еще лучше!



Описание к привилегии Марии Дейч № 2385 и современный электрический самовар

Фото: Из архива ВПТБ; <https://itulasamovar.ru/>

Описание к привилегии Марии Дейч № 2385 и современный электрический самовар

Как первый электрический трамвай был создан в России, а слава досталась Сименсу

Помните, у Булгакова: «Берлиоз... подбежал к турникету и взялся за него рукой. Повернув его, он уже собирался шагнуть на рельсы, как в лицо ему брызнул красный и белый свет: загорелась в стеклянном ящике надпись «Берегись трамвая!»! Тотчас и подлетел этот трамвай...»? Что стало с этим печально известным персонажем «Мастера и Маргариты» дальше, мы хорошо знаем – он погиб под колесами электрического трамвая...

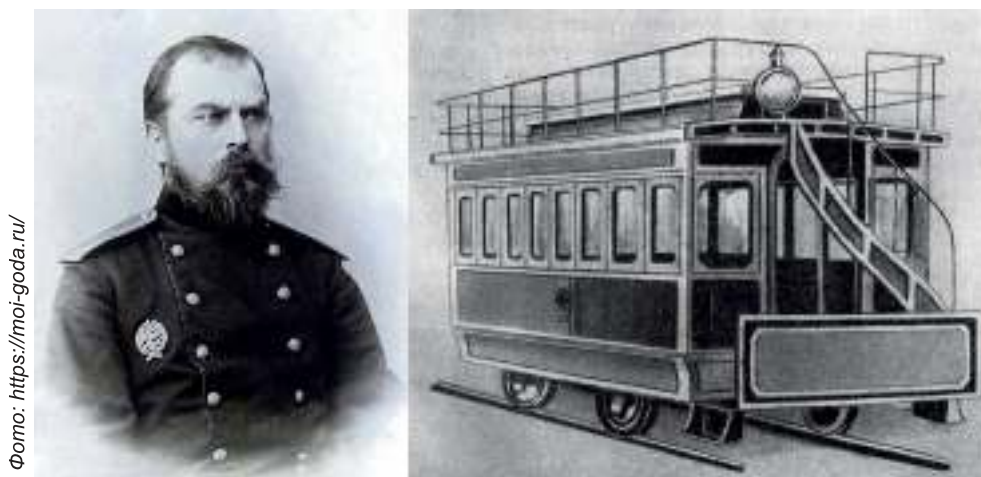
вагона (2), от него к обмоткам статора и ротора электродвигателя (3) и далее к противоположному колесу (4) и к обратному проводнику – рельсу (5) и возвращался к генератору. Рельсы были изолированы (6) от земли, а колеса от осей (7). При замыкании электрической цепи электродвигатель приходил



Автор:
Наталья Манзюк

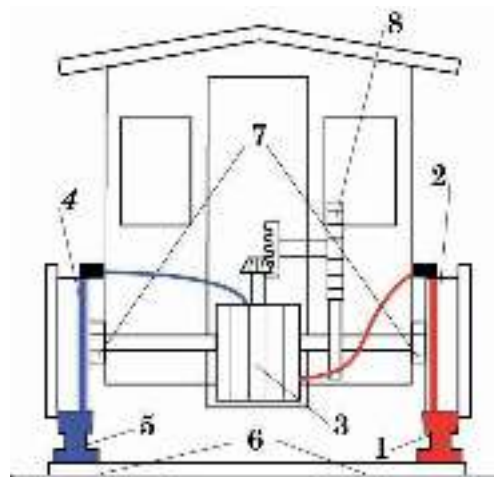
в движение и через зубчатую передачу (8) передавал вращение колесным осям. Вагон вмещал 40 пассажиров и шел со скоростью 10–12 км/час. Около месяца изобретатель катал жителей столицы на своем трамвае в надежде заинтересовать высокое дорожное и городское начальство. Причем все это делал на голом энтузиазме, за свой счет.

Публика была в восторге, пресса пестрила сообщениями о чудотехнике. Однако его предложения не были оценены правительством и предпринимателями.



Федор Аполлонович Пироцкий и первый электрический трамвай

Идея создания электрического трамвая принадлежала российскому военному артиллеристу Федору Аполлоновичу Пироцкому (1845–1898), вся жизнь которого прошла на службе Отечеству и в думах о его благе. После знакомства с Павлом Яблочковым, знаменитым электротехником, Пироцкий увлекся опытами с электричеством и предложил несколько передовых разработок в этой сфере. Одну из них – по созданию электрического трамвая – он смог воплотить в жизнь. В 1874–1875 годах Пироцкий провел опыты по передаче электрической энергии к двигателю через железные рельсы, а в августе 1880 года в Петербурге продемонстрировал свою версию трамвая на электрической тяге: к раме обычной конки изобретатель повесил электромотор и редуктор, передававший вращение колесам. Ток от генератора шел к прямому проводнику – рельсу (на рис. – 1), дальше – на обод колеса



Электрический трамвай Пироцкого

На то были две причины. Во-первых, как часто бывало в России, не нашлось желающих это новшество коммерциализировать и пустить в серийное производство.

Фото: <http://дворцы-сады-парки.рф/>



Электрический трамвай на улицах города

Во-вторых, внедрению новшества помешали владельцы конного питерского транспорта, не пожелавшие, чтобы на улицах города появился электрический конкурент.

Зато, как водится, интерес к электрическому трамваю проявили зарубежные товарищи, в частности, братья Сименс. В 1880 году Карл фон Сименс увидел в Петербурге испытания нового транспортного средства и долго общался с его изобретателем

Фото: <https://peterburg.center/>



Конка в Санкт-Петербурге

Федором Аполлоновичем Пироцким, изучал чертежи. Совпадение или нет, но уже через год трамваи с похожим принципом движения немецкой компании Siemens & Halske отправились по железной дороге под Берлином.

Немцы смогли наладить трамвайное производство, и с 1892 года Россия стала закупать электротрамваи у оборотистых Сименсов. Сначала они появились в Киеве и Нижнем Новгороде, а в Петербурге

из-за противодействия «конного лобби» — только в 1907 году. До этого года петербуржцы могли пользоваться электрическим общественным транспортом лишь в зимнее время: для чего трамвайные вагончики пустили между Сенатской площадью и Васильевским островом... по замерзшей Неве.

По этому поводу журнал «Всемирная иллюстрация» в 1895 году писал, что электрический трамвай «является большим удобством для обывателей Петербургской стороны, которые за две копейки имеют отличное скорое сообщение с центральными частями столицы».

А как сложилась судьба самого Пироцкого? Покинув Петербург, он отправился в дальнюю



Фото: <https://dzen.ru/a/Y1AvvYXVA2ZPte5G>

Трамваи на покрытой льдом Неве

Таврическую губернию, под Херсон. Там Федор Аполлонович и умер в забвении 28 февраля 1898 года, о чем газеты сообщили только через три месяца...

В числе его неосуществленных идей остались доменная печь, способ прокладки электрического кабеля под землей, создание гидроэлектростанции и другие.



Фото: <https://mashnews.ru/>

Современный трамвай в Санкт-Петербурге

ИГРА: Угадай, кому принадлежит изобретение/открытие?

Если ты внимательно читал наш альманах, найти правильные ответы не составит труда...



Семен Дежнев ●



Водоход

Федор Пироцкий ●



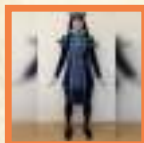
Гусеничный трактор

Иван Кулибин ●



Распознавание дипфейков

Мария Дейч ●



Платье на солнечных батареях

Дарья Якимова ●



Подводная лодка

Мария Скударь ●



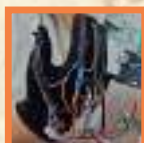
Самовар с приспособлением для варки кофе

Карл Шильдер ●



Берингов пролив

Сбербанк ●



Говорящая перчатка

Федор Блинов ●



Электрический трамвай

1

ТАТПЕН

2

ОЗНИТЪР
ЕЕИЕ

3

РОФЛУАМ

4

НОААЛГ

Что
зашифровано
в анаграмме?

ПОПРОБУЙ – РАЗГАДАЙ

ПАТЕНТНОЕ
ПРАВО

5

РОЕАТН
СПТ

6

НАОИЗНВ

ЕСПРЗИЭ
КАТ

7

РИИЬЛОАНГ
НТОВС

8

Составители:
Руслан Магомедов,
Анна Кунова

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Насколько ты силен в интеллектуальной собственности?

1 Охраняется ли правом интеллектуальной собственности внешний вид изделия?

- А. Охраняется
- Б. Не охраняется
- В. Охраняется частично

2 Считается, что появление тех или иных технологий было предсказано в произведениях писателей-фантастов. Какой писатель в своем произведении описал подводную лодку?

- А. Алексей Толстой
- Б. Жюль Верн
- В. Рэй Брэдбери

3 Иван Кулибин в 1791 году собрал «самобеглый экипаж», в котором было устройство, напоминающее современную коробку передач. Кто считается ее изобретателем:

- А. Генри Форд
- Б. Энцо Феррари
- В. Карл Бенц

4 Кто из российских мореплавателей открыл Берингов пролив между Азией и Северной Америкой?

- А. Семен Дежнев
- Б. Иван Крузенштерн
- В. Витус Беринг

5 Какая из международных конвенций охраняет права создателей видеоигр?

- А. Римская
- Б. Женевская
- В. Бернская

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Насколько ты силен в интеллектуальной собственности?

6 Ада Лавлейс, дочь поэта Байрона, интересовавшаяся точными науками, смогла описать устройство для автоматизации вычислений Чарльза Бэббиджа. Кем считается сегодня Лавлейс?

- А. Первым в истории программистом
- Б. Первой в истории девушкой-физиком
- В. Первой в истории девушкой-математиком

7 С теорией сложных геометрических фигур математика Бенуа Мандельброта связано целое направление в искусстве. Как оно называется?

- А. Интегральное искусство
- Б. Плоскостное искусство
- В. Фрактальное искусство

8 Каким термином принято обозначать случаи массовой регистрации доменных имен с целью их последующей продажи?

- А. Киберсквоттинг
- Б. Фишинг
- В. Спам

9 Франсуаза Барре-Синусси, вирусолог, лауреат Нобелевской премии 2008 года, смогла всего за 2 недели открыть один из самых опасных вирусов, известных человечеству:

- А. «Свиной грипп»
- Б. Лихорадка Эбола
- В. ВИЧ

10 Этот знаменитый русский поэт значительным образом повлиял как на стиль русской поэзии, так и на русский язык в целом. Например, стал использовать иностранные и просторечные слова, формируя новую стилистику речи.

- А. Василий Жуковский
- Б. Александр Пушкин
- В. Владимир Маяковский



Составитель: Анна Масальцева

ОТВЕТЫ ДАЛЕЕ



Глоссарий

Автор – гражданин, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы, искусства.

Авторское право – совокупность правовых норм, регулирующих отношения по поводу создания и использования произведений науки, литературы, искусства.

Авторское свидетельство – документ, ранее удостоверявший авторство изобретения. Сегодня оно выдается только на селекционные достижения.

Бренд (от англ. «фабричное клеймо») – зарекомендовавшее себя имя продукта на рынке, за которое потребитель готов заплатить большую цену.

Географическое указание – обозначение товара, обладающего определенными характеристиками, которые связаны с территорией его происхождения. При этом одна из стадий производства товара находится в определенной местности.

Домен – буквенное обозначение адреса интернет-сайта.

Защита прав – возможность отстаивать нарушенные права различными способами в порядке конституционного, гражданского, административного или уголовного судопроизводства.

Изобретатель – гражданин, творческим трудом которого создано изобретение.

Инновация – внедренное и востребованное рынком новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности производства. Является коммерциализированной интеллектуальной собственностью.

Интеллектуальная собственность (ИС) – результаты интеллектуальной деятельности (РИД) и средства индивидуализации (СИ), которым может предоставляться правовая охрана.

Исключительное право – имущественное право правообладателя использовать ИС любым законным способом и распоряжаться исключительным правом на ИС.

Контрафакт – товар, произведенный без разрешения правообладателя РИД или СИ.

Критерий охраноспособности – критерий для признания РИД объектом правовой охраны институтами авторского или патентного права. Набор критериев охраноспособности у каждого РИД свой. Например, для произведения науки, литературы или искусства это творческий характер и объективная форма выражения.

Лицензия – договор, по которому правообладатель разрешает использование охраняемого объекта интеллектуальной собственности любым способом на возмездной основе.

Наименование места происхождения товара – обозначение, представляющее собой название географического объекта, откуда происходит конкретный товар. Особые свойства товара обусловлены тем, что все стадии его производства осуществляются на территории географического объекта. Например, желье.

Ноу-хау (от англ. know how – «знаю, как») – секрет производства, имеющий ценность в силу его неизвестности третьим лицам. Как правило, такие сведения охраняются в режиме коммерческой тайны.

Патент – документ, выдаваемый компетентным государственным органом на объект патентного права, например, изобретение, удостоверяющий приоритет, авторство и исключительное право на него.

Патентная экспертиза – исследование, которое направлено на определение соответствия объекта патентного права условиям патентоспособности. По ее результатам принимается решение о выдаче или об отказе в выдаче патента.

Патентное ведомство – государственный орган страны, уполномоченный правительством осуществлять охрану промышленной собственности.

Патентное право – совокупность прав, предоставляемых патентообладателю на объекты патентного права: изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Правообладатель – физическое или юридическое лицо, которое обладает исключительными имущественными правами в силу закона, договора и наследования.

Регистрация прав – государственная регистрация прав на ИС, за исключением тех объектов, права на которые возникают у автора автоматически при их создании.

Результат интеллектуальной деятельности – результаты, созданные творческим трудом автора (авторов).

Селекционное достижение – результат творческой деятельности в области создания биологически новых объектов с определенными свойствами, на который признается исключительное право лица путем выдачи патента.

Смежные права – права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителей баз данных.

Соглашение об аккредитации регистраторов (САР) – договор между ICANN и регистратором, регулирующий их взаимоотношения и условия сохранения аккредитации.

Соглашение ТРИПС (Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности; англ. *Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights, TRIPS*) – международное соглашение, которое устанавливает основные стандарты охраны объектов интеллектуальной собственности.

Средство индивидуализации – обозначение для индивидуализации товаров, работ, услуг, предприятий, юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.

Суд по интеллектуальным правам (СИП) – специализированный арбитражный суд, рассматривающий дела по спорам, связанным с защитой интеллектуальных прав.

Тайпсквоттинг – регистрация доменных имен, близких по написанию с адресами популярных сайтов в расчете на ошибку части пользователей.

Товарный знак – словесное, изобразительное, объемное или др. обозначение для индивидуализации товаров юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Исключительное право на него удостоверяется свидетельством.

IP (от англ. «Intellectual Property») – интеллектуальная собственность.

PCT (Patent Cooperation Treaty) – Договор о патентной кооперации, обеспечивающий упрощенную процедуру оформления патента в 148 странах по единой заявке.

На итру

Семен Дежнев (берингов пролив); Федор Пирожки (электрический трамвай); Иван Кулибин (волокна); Мария Дэйч (самовар с приспособлением для варки кофе); Аарья Якимова (воробьяш перчатка); Мария Скударь (Лягушка на сонечных батрах); Карл Шиндлер (Лавандная лодка); Сербанк (Распознавание Дипфейков); Федор Бвинов (Гусеничный трактор)

На анаграммы

1. Патент. 2. Изобретение. 3. Формула. 4. Аналог. 5. Роспатент. 6. Новизна. 7. Экспертиза. 8. Оригинальность.

На тесты

Вопрос 1. Правильный ответ – А.

Внешний вид изделия охраняется как промышленный образец.

Вопрос 2. Правильный ответ – Б.

Жюль Верн. Речь идет о его знаменитом произведении «20 000 лье под водой», удивительной подлодке «Наутилус» и ее капитане Немо.

Вопрос 3. Правильный ответ – В.

В 1886 году сразу два изобретателя – Карл Бенц и Готтлиб Даймлер запатентовали самодвижущиеся устройства с коробкой передач и бензиновым двигателем. Однако лавры изобретателя автомобильной коробки передач достались именно Бенцу.

Вопрос 4. Правильный ответ – А.

Семен Дежнев в 1648 году открыл пролив между Азией и Северной Америкой. Современники не узнали об этом, т.к. записки мореплавателя затерялись. Спустя 80 лет этим же путем прошел другой мореход – Витус Беринг. Пролив носит его имя.

Вопрос 5. Правильный ответ – Б.

Женевская конвенция, которая защищает права любых авторов, т.е. всех тех, кто пишет стихи, книги, музыку, снимает кино, создает видеопри.

Вопрос 6. Правильный ответ – А.

Первым программистом считается дочь лорда Байрона Ада Лавлейс, которая описала вычислительную машину Бэббиджа, создала алгоритм для вычисления чисел Бернулли (считается первым в истории алгоритмом), ввела в употребление термин «цикл» и «рабочая ячейка».

Вопрос 7. Правильный ответ – В.

Произведения фразгального искусства создаются с помощью компьютерных вычислений фразгальных объектов.

Вопрос 8. Правильный ответ – А.

Киберквотинг. Иногда киберквоттеры зарабатывают на регистрации таких доменов миллионы долларов. Для защиты владельцев товарных знаков от захвата нужного им доменного имени применяется Единая политика рассмотрения споров о доменных именах (UDRP).

Вопрос 9. Правильный ответ – В.

В. Франсуа Барре-Синуси в 35 лет открыла ретровирус ВИЧ (вирус иммунодефицита человека), вызывающий СПИД (синдром приобретенного иммунодефицита). Благодаря ее исследованиям началась разработка препаратов, которые поддерживают жизнь больных с иммунодефицитом.

Вопрос 10. Правильный ответ – Б.

А.С. Пушкин оригинально вписал в размер и ритм обывачные слова, соединив их со словами высокого стиля и заимствованными из иностранных языков. Современный русский язык очень похож на тот язык, которым писал Пушкин.

Ответы

Наши авторы

Наши

Аракелова Александра Олеговна,
д.иск., доцент, ректор ФГБОУ ВО РГАИС

Борисова Елена Викторовна,
к.э.н., доцент, доцент кафедры Цифровой экономики и предпринимательства ФГБОУ ВО РГАИС

Вальдес-Мартинес Эрик Раулевич,
преподаватель кафедры Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин ФГБОУ ВО РГАИС

Золотова Валерия Борисовна,
Начальник международного центра повышения квалификации и переподготовки кадров ФГБОУ ВО РГАИС

Илюхина Дарья,
студентка ФГБОУ ВО РГАИС

Китаева Елена Олеговна,
к.иск., проректор по молодежной политике и внешним связям ФГБОУ ВО РГАИС

Китайский Владимир Евгеньевич,
к.т.н., доцент, профессор кафедры Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации ФГБОУ ВО РГАИС

Кочеткова Виктория Дмитриевна,
эксперт Международного центра компетенций «АйПи» (Института) ФГБОУ ВО РГАИС

Кунова Анна,
студентка ФГБОУ ВО РГАИС

Магомедов Руслан,
студент ФГБОУ ВО РГАИС

Манзюк Наталья,
студентка ФГБОУ ВО РГАИС

Масальцева Анна Игоревна,
и.о. декана факультета Управления интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО РГАИС

Осипов Данила,
студент ФГБОУ ВО РГАИС

Ревинский Олег Витальевич,
к.ю.н., профессор кафедры Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации ФГБОУ ВО РГАИС

Серго Антон Геннадьевич,
д.ю.н., профессор, профессор кафедры Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин ФГБОУ ВО РГАИС



авторы

Скрябин Олег Олегович,
к.э.н., доцент, доцент кафедры Цифровой экономики и предпринимательства ФГБОУ ВО РГАИС

Сусалёва Татьяна Геннадьевна,
юрист, ООО «Кловермед»


Иллюстрации:

обложка, с. 1, 3-7, 21-24, 26, 27, 35-37, 40 – Supa;
с. 3, 7 – <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17403657>; <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11889225>; <https://ru.wikipedia.org/w/index.php?curid=5346257>;
с. 3 – <https://ryasantourism.ru/guide/sights/21>; <https://www.hermitagemuseum.org/>;
с. 4 – <https://www.prlib.ru/item/459989>;
с. 5 – https://ru.wikipedia.org/wiki/Ньюто́н,_Исаак; http://novznania.ru/2021/04/19/наукограда-в-россии/?doing_wp_cron=1676161658.9821269512176513671875; <https://kulturologia.ru/blogs/070818/40006/>; https://transport.mos.ru/mostrans/all_news/19500; https://ru.wikipedia.org/wiki/Лондонский_метрополитен; https://ru.wikipedia.org/wiki/Карбид_кремния;
с. 6 – <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6711809>; <https://unsplash.com/es/fotos/nWSqw1LBrr8>; <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=110827006>; <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=43668690>; <https://sovainfo.ru/news/dramaturg-v-uezdnom-gorode-s-dnya-rozhdeniya-aleksandra-ostrovskogo-ispolnilos-198-let/>; <https://i.ytimg.com/vi/wHVKCzvSxUM/hqdefault.jpg>; <https://www.theatre-vm.ru/afisha/aprel-2023/>;
с. 7 – <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37364771>; <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11889225>; <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18560617>; https://vk.com/wall-147753857_4304;
с. 15 – https://ru.wikipedia.org/wiki/Гартунг,_Мария_Александровна; [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Александр_Александрович_\(1833\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Александр_Александрович_(1833)); [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Григорий_Александрович_\(1835-1905\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкин,_Григорий_Александрович_(1835-1905)); https://ru.wikipedia.org/wiki/Пушкина,_Наталья_Александровна;
с. 19 – <https://pulse.mail.ru/article/a-rebyata-to-veselye-9021079587370212442-4179398031356758361/>; <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/6344/poster/>; <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/8142/poster/>; <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/7735/foto/>;
с. 21 – <https://ru.wikipedia.org/wiki/>;
с. 25 – <https://via-midgard.com/index.php?newsid=46238>;
с. 26-27 – <https://www.freepik.com/>;
с. 34 – <https://rusdarpa.ru/?p=26>; https://ruvera.ru/news/fa_blinov; <https://tecnoblog.net/responde/o-que-e-deep-fake-e-porque-voce-deberia-se-preocupar-com-isso/>; <http://xn--80ajbfhekjdmntqs.xn--p1ai/karl-andreevich-shilder-sozdatel-pervogo-v-mire-podvodnogo-raketonosca/>; https://www.1obl.ru/news/olyudyakh/ekzoskelet-umnyy-obruch-i-borba-s-koronavirusom-pyat-udivitelnykh-detskikh-izobreteniy-iz-chelyabins/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F; <https://www.forbes.ru/forbes-woman/474291-ot-sverhprozrachnogo-stekla-do-tihih-poezdov-sest-izobretenij-sdelannyh-zensinami>; <https://www.samovar-museum.ru/o-samovarah-i-bulotkah/samovarcffee-potspeterburg/>; https://ru.wikipedia.org/wiki/Берингов_пролив; <https://klike.net/9333-fon-stimpank-70-foto.html>.

POPULAR SCIENCE ALMANAC

THE

Intellectual property world



Copyright and Pushkin

What is a shorinophone?

Poems about a domain name

Women's inventions for everyday life

The first electric streetcar

The Secrets of Skopin ceramics

Number 1 (5)

2023