ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
_____ И.А. Близнец
«26» 06 _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ФИЛОСОФИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки: 40.03.01 «Юриспруденция»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, очно-заочная/заочная

Москва – РГАИС – 2019

Рецензент(ы): Николаев Денис Алексеевич, адвокат, регистрационный номер 50/6187 в реестре адвокатов Московской области

Разработчик: Киреева Н. Р., к.ф.н., доцент. Философия мировой культуры. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 40.03.01 «Юриспруденция». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Общеобразовательные дисциплины», 2019. – 37 с.

Согласовано:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол №10 от «17» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой: А.М. Вилинов

(подпись) «17» июня 2019 г.

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2019

© Киреева Н.Р.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса:

выработать мировоззренческие предпосылки, способствующие пониманию отечественной и иных культур, осознанию себя субъектом культурного, в том числе профессионального, творчества. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление об основных подходах и направлениях анализа философии культуры, сущности и генезисе культуры, о факторах, определяющих специфику культуры определенной исторической эпохи, о современных проблемах и тенденциях развития культуры; (ОК-6),(ПК-2)
- проанализировать научные подходы к определению значения культуры в социуме; (ОК-6),(ПК-2)
- рассмотреть социокультурную динамику, особенности развития культуры в различных исторических условиях; (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)
- познакомить с типологией культур; (ОК-6),(ПК-2)
- познакомить со структурой и функциями культуры; (ОК-6),(ПК-2)
- сформировать представление о современных актуальных проблемах внутри- и межкультурных коммуникаций; (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)
- выработать умения и навыки выделения доминирующих в той или иной культуре духовных ценностей, смыслов, символов и значений; (ОК-6),(ПК-2)
- развить системное понимание культурного и общественного развития, освоить методы обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам мировой и отечественной культур. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)

1.2.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия мировой культуры» относится к вариативнеой части блока 1 (Б1.В.21) и имеет связь со следующими дисциплинами: философией, социологией, психологией, мировой и отечественной историей и правовыми дисциплинами. Философия мировой культуры использует философский категориальный аппарат и базируется на знаниях, полученных студентами при изучении истории и философии.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий	Объем дисциплины	
	Форма обучения	
	Очная форма обучения	Очно-заочная/заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия	22	10
Лекции	10	2
Практические занятия (семинары)	12	6
Самостоятельная работа	50	64
Форма контроля	Зачет	ЗачетЗачет
Обоснование времени на внеаудиторную работу		
Самостоятельная работа в форме проработки и повторения лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям и зачету	30	34
Самостоятельная работа в форме подготовки домашних заданий	20	30

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.2. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			Лекции	Практическ.	
1.	Тема 1. Культура как предмет научного исследования. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2) (Интерактивная форма).	9	2	1*	6
2.	Тема 2. Типология культур. (ОК-6),(ПК-2) (Интерактивная форма).	15	2*	3	10
3.	Тема 3. Теории культурно-исторического процесса. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)	26	2	4	20
4.	Тема 4. История и культура. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2) (Интерактивная форма).	22	4*	4*	14
Итого		**72**	**10**	**12**	**50**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 50 % от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий, а именно 11 часов аудиторных занятий. Таким образом, 50 % занятий проходит в активной форме.

Очно-заочная/Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			Лекции	Практическ.	
1.	Тема 1. Культура как предмет научного исследования (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2) (Интерактивная форма).	11,5	0,5	1*	10
2.	Тема 2. Типология культур (ОК-6),(ПК-2) (Интерактивная форма).	17,5	0,5	1*	16
3.	Тема 3. Теории культурно-	29	1	2	26

	исторического процесса. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)				
4.	Тема 4. История и культура. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2) (Интерактивная фор.ма).	14	0	2*	12
Итого		**72**	**2**	**6**	**64**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 50 % от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий, а именно 4 часа аудиторных занятий. Таким образом, 50 % занятий проходит в активной форме.

3.3. Учебная программа дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культура как предмет научного исследования. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)

Предмет, структура философии мировой культуры, ее статус и место в системе научного знания.

Анализ подходов к понятию «культура». Функции культуры. Нормы культурные, культурные ценности. Культура и цивилизации. Философия культуры.

Динамика культуры. Социогенез и культурогенез. Традиции и новации. Семиотика культуры. Основные типы знаковых средств культуры. Материальная и духовная культуры. Культура и природа, общество и культура, культура и личность. Социализация и инкультурация. Культурная компетентность. Культурная самоидентификация.

Тема 2. Типология культур. (ОК-6),(ПК-2)

Принципы типологии культур. Элитарная и массовая культуры. Этническая и национальная культуры. Восточные и западные культуры. Типология М. Мид. Глобализация. Тенденции культурной унификации в современном мировом процессе. Правовая культура.

Тема 3. Теории культурно-исторического процесса. (ОК-1), (ОК-6), (ПК-2)

Идея общественного прогресса. Европейская философия XIX века: поиски общих законов истории. Н. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин.

РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 4. История и культура. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)

Исторические типы культуры. Первобытная культура. Античная культура. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Сущность Реформации. Культура Нового времени. Исторические особенности русской культуры. Современная культура. Характерные черты культуры XX-XIX вв.

3.4. Активные и интерактивные формы проведения занятий

Исходя из требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата федерального государственного образовательного стандарта высшего образования реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активная форма изучения дисциплины «Философия мировой культуры» предполагает такое взаимодействие обучающихся и преподавателей, при котором они сотрудничают друг с другом в ходе занятия не как пассивные слушатели, а активные участники.

Активными формами выступают:

Проблемная лекция – лекция, опирающаяся на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Во время занятий преподавателем ставятся проблемные вопросы, требующие активной

познавательной деятельности обучаемых для ее корректной оценки и поиска и установления способов ее разрешения.

Проведение проблемных лекций способствует достижению следующих дидактических целей:

- усвоение студентами теоретических знаний;
- развитие теоретического мышления;
- формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция-визуализация

Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы перевести учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Основная трудность в подготовке такого занятия состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Во время занятия преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Лекция-беседа

Лекция-беседа, или лекция-диалог с аудиторией является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Для привлечения внимания к участию в беседе студентов при данной форме проведения занятия перед аудиторией ставятся вопросы, которые могут быть информационного или проблемного характера. Вопросы можно адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных нюансах темы, так и проблемные. При подготовке ответа на поставленный вопрос, студенты самостоятельно приходят к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо лучше смогут понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Преимущество такой лекции состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. К недостаткам можно отнести снижение эффективности этого метода в условиях группового обучения вследствие невозможности вовлечь каждого студента в обмен мнениями.

При такой форме занятия главная задача преподавателя – позаботиться о том, чтобы его вопросы не оставались без ответов, иначе они будут носить только риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

Интерактивное обучение дисциплины «Философия мировой культуры» предполагает взаимодействие всех участников освоения дисциплины, которые взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Интерактивное обучение – это специальная форма организации изучения дисциплины. Данная форма имеет конкретные и прогнозируемые цели: повышение эффективности освоения материала дисциплины, достижение высоких результатов при рубежном контроле; усиление мотивации к изучению дисциплины; формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся; формирование коммуникативных навыков; развитие навыков анализа; развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации; формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность.

Интерактивное обучение по дисциплине «Философия мировой культуры» предполагает: проведение занятий в тех формах, которые обеспечивают взаимодействие не только на уровне преподаватель-студент, но студентов между собой и преподавателем, регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

К интерактивным формам относятся:

Лекция-дискуссия

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по определенному вопросу.

В отличие от лекции-беседы в данной технологии при изложении лекционного материала преподаватель, используя ответы студентов на

поставленные им вопросы, организует свободный обмен мнениями по разделам обсуждаемого материала.

В зависимости от конкретных дидактических задач преподаватель самостоятельно выбирает вопросы для активизации студентов и темы для обсуждения.

Так, например, можно предложить студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации, работы или другой информационный материал. Во время проведения лекции-дискуссии преподаватель может приводить отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагать студентам обсудить их, затем необходимо провести краткий анализ, сделать выводы, после чего продолжить занятие.

К достоинствам такой лекции можно отнести следующее обстоятельство: студенты скорее примут высказанную преподавателем точку зрения после дискуссии, чем в случае, как например, во время беседы, когда преподаватель выделяет устоявшуюся точку зрения (одну или несколько) по обсуждаемому вопросу, в том числе и свою. Кроме того, данный метод позволит педагогу увидеть, насколько эффективно студенты усвоили знания и используют их в ходе дискуссии.

К некоторым недостаткам можно отнести то обстоятельство, что студенты могут неправильно определять для себя область изучения или обсуждение проблем будет проходить на еще пока недостаточно высоком научном уровне. Поэтому в целом занятие может оказаться запутанным. Студенты в этом случае могут укрепиться в собственном мнении (возможно, ошибочном), а не попытаться понять или изменить его.

В целях достижения эффекта от подобных занятий необходимо подобрать соответствующие вопросы для дискуссии и корректной, целенаправленной ее организации, что определяется компетентностью и степенью профессионального мастерства преподавателя.

Дискуссия на практическом занятии (семинаре) также способствует глубокому и осмысленному усвоению учебного материала, поскольку представляет собой метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Однако от студентов требуется самостоятельная напряженная работа и желание каждого высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре планируется и организуется преподавателем или может возникнуть непроизвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара.

Важно подчеркнуть необходимость проведения дискуссии в атмосфере доброжелательности и научности. Участникам необходимо проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, однако, оставаться корректными при оценке суждений оппонента, кроме того, необходимо нести ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Семинар – развернутая беседа с обсуждением доклада, проводится на основе заранее разработанного плана, по вопросам которого готовится вся учебная группа. Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклад обучаемого, вопросы докладчику, выступления студентов по докладу и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение проблем наибольшее число обучаемых. Главной задачей преподавателя выступает необходимость использовать все средства активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных проблемах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи, сопоставлять

различные точки зрения, создавать обстановку свободного обмена мнениями. Данная форма семинара способствует выработке у обучаемых коммуникативных навыков.

Темы докладов, как правило, разрабатываются преподавателем заранее и включаются в планы семинаров. Доклад носит характер краткого (15-20 мин.), аргументированного изложения одной из центральных проблем семинарского занятия. В ходе такого рода семинаров могут быть заслушаны фиксированные выступления по наиболее важным, вызывающим трудности вопросы, а также аннотации новых книг или научных статей, подготовленные по заданию преподавателя.

Пресс-конференция является одной из разновидностей семинара – обсуждения докладов. По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада все участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара, поскольку способность поставить вопрос предполагает подготовленность по соответствующей теме. Соответственно, чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задаются вопросы. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут. Проведение подобного занятия направлено на проверку способности обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным и актуальным проблемам.

На обсуждение выносятся, как правило, 2-3 вопроса. В соответствии с ними создаются «малые полемические группы» – по две на каждый вопрос. Первой необходимо раскрыть суть проблемы и предложить ее решение, а второй выступить в качестве оппонентов, изложить контраргументы и собственные предложения по выходу из создавшейся ситуации.

Успех здесь во многом зависит от преподавателя – руководителя семинара, от его умения создать на занятии психологический комфорт, обстановку свободы и раскованности участников семинара, от строгого соблюдения этики дискуссии. Семинар-диспут требует основательной подготовки от всех его участников, особенно ведущих полемических групп. В заключительном слове преподаватель оценивает результаты дискуссии, работу на семинаре полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1.Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) студентов

1. Понятие философии мировой культуры. (ОК-1), (ОК-6)
2. Основные подходы к определению культуры. (ОК-6),(ПК-2)
3. Культура и цивилизация. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)
4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. (ОК-6),(ПК-2)
5. Морфология культуры. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)
6. Идеи гуманизма в истории европейской культуры. (ОК-1),(ОК-6)
7. Природа, человек, культура. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)
8. Межкультурные коммуникации и диалог культур. (ОК-1),(ПК-2)
9. Мифология и религия Древнего Египта. (ОК-1),(ПК-2)
10. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах. (ОК-1), (ПК-2)
11. Культура Византии и ее влияние на формирование русской культуры. (ОК-6),(ПК-2)
12. Культура Средневековой Японии. (ОК-1),(ОК-6)
13. Русская иконопись. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)
14. Отражение новых идеалов общества в искусстве Возрождения. (ОК-6), (ПК-2)
15. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы. (ОК-1),(ОК-6)
16. Математика и естествознание в картине мира XVII-XVIII вв.
17. Исторические особенности русской культуры. (ОК-1),(ОК-6)
18. Культура XVIII в.: эволюция художественных стилей. (ОК-1),(ОК-6)
19. Евразийцы о русской культуре. (ОК-1), (ОК-6),(ПК-2)

20. Модернизм как художественное направление. Основные течения. (ОК-6),(ПК-2)
21. Советская культура: специфика и основные этапы развития. (ОК-1), (ОК-6)
22. Европейская и североамериканская культура эпохи Просвещения. (ОК-1),(ОК-6)
23. Европейская и североамериканская культура XIX века. (ОК-1), (ОК-6)

4.2 Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Ввиду небольшого числа учебных часов на лекции рассматриваются, преимущественно, только самые основные вопросы с тем, чтобы студенты смогли получить первичное и минимально необходимое представление о проблемном поле дисциплины и ее значении для их деятельности.

Самостоятельная работа представляет собой организованный вид учебной деятельности (индивидуальный или коллективный), проводимый без непосредственного руководства преподавателя с целью повышения эффективности подготовки студентов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой планирования и организации своего самостоятельного труда в целом.

В структуру самостоятельной работы входит: работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к практическим занятиям (подбор литературы по конкретной теме, работа над источниками, составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на практических занятиях.

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Вначале необходимо осознать цели изучения материала, сформировать информационную базу анализируемого вопроса, оценить его научную и практическую актуальность. Изучение

теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия проводятся в целях более полного освоения студентами основных вопросов дисциплины.

Подготовка к практическому занятию состоит из 2 этапов:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

Первый этап включает:

- уяснение задания;
- подбор литературы;
- составление плана.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинается он с изучения рекомендованной литературы. При этом необходимо помнить, что на лекции может быть рассмотрена не вся тема, а только ее часть. В таком случае остальная часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Подготовка доклада

Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями и учащимися.

При работе над докладом студент должен проявлять максимум самостоятельности.

Работа над докладом может проводиться по следующему плану:

- внимательное изучение литературы;
- оценка научной литературы, размышления о выдвигаемых авторами тех или иных положений;

- составление подробного плана доклада;
- сопоставление рассматриваемых в изученных работах положений, фактов, выделение в них общего и особенного, обобщение изученного материала в соответствии с намеченным планом доклада;
- формулирование собственной оценки корректности изложенного в докладе того или иного положения;
- приведение необходимых ссылок на использованную в докладе литературу;
- включение в работу необходимых иллюстраций (примеров);
- использование личных наблюдений и опыта.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с учебным (научным) материалом

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе, и к учебно-методическим пособиям.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме.

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с научной и учебной литературой выступает ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора) либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это, соответственно, предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании произведения.

4.3. Глоссарий

Аккультурация – процесс усвоения каким-либо народом ряда форм, черт культуры другого народа в ходе их общения и взаимовлияния.

Акмеизм – (от греч. akme´ - высшая степень чего-либо, цветущая сила) течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам), провозгласившее освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, стихии «естества», точному значению слова. Присущи модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, поэтизации чувств первозданного человека.

Ампир – (от фр. empire, буквально – империя), стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший

развитие классицизма. Сложился в период империи Наполеона I во Франции. В ряде стран ампир стал выражением идей государственной независимости, отстаивавшейся в антинаполеоновских войнах. Русский ампир дал классические образы градостроительства, общественных сооружений, городов и усадебных домов (архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, В.П. Стасов), монумент скульптуры (Н.П. Мартос, Ф.Ф. Щедрин).

Антиномия – (греч. antinomia – противоречие в законе), противоречие между двумя суждениями, одинаково логически доказуемыми.

Барокко – (итал. barocco, букв. странный, причудливый), одно из главных стилевых направлений в европ. и амер. культуре к. XVI – XVIII вв. Характерны грациозность, пышность, динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, эффективность зрелищ, совмещение иллюзорного и реального, света и тени. Для архитектуры характерны пространственный размах, слитность, текучесть криволинейных форм (Л. Бернини, В.В. Растрелли). Для скульптуры (Л. Бернини) и живописи (П.П. Рубенс, А. ван Дейк) – эффективное репрезентативные парадные портреты. Музыке (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель) свойственны контрастность, напряженность, аффектация, величавая пышность, совмещение реальности и иллюзии (опера, оратория).

Принципы барокко преломились в литературе (П. Кальдерон де ла Барка, Т. Тассо, Симеон Полоцкий, М.В. Ломоносов).

Знаменное пение – основной вид древне-русского церковного пения, напевы записывались особыми безлинейными знаками нотного письма – знаменами, или крюками. Слагались в XII в.

Импрессионизм – (от франц. impression - впечатление) – направление в искусстве посл. трети XIX- н. XX вв. Утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости. Отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов (Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислей).

Инвайронмент (англ. environment – окружение, среда) – пространственная композиция, охватывающая зрителя наподобие окружения, одна из форм характерная для авангардистского искусства второй половины XX века (Д. Сегал, Э. Кинхольц, К. Олденбург, Д. Хенс).

Инкультурация – процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурным наследием.

Классицизм – (от лат. classicus- образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII – нач. XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Воплотил представления о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, возвышенные героические и нравственные идеалы.

Код культуры – система символов, знаков, а также их комбинации, обобщаемые в любом предмете человеческой деятельности.

Коннотаты – (от лат. con – вместе и noto – обличаю, обозначаю), дополнительные сопутствующие семантические аспекты, связанные с основным значением понятия.

Контркультура (от лат. contra – против и cultura) – тип субкультуры, отвергающей ценности и нормы господствующей в данном обществе культуры и отстаивающей свою альтернативную культуру.

Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностях, в их взаимоотношениях.

Культура (от лат. cultura) – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание.

Культурная антропология – сравнительное исследование культур, изучение влияния географических, исторических, социальных, психологических факторов на развитие культуры, ее характерные черты и специфику ее изменений.

Культурная норма – общепризнанное правило или образец поведения человека, принадлежащего к определенное социальной группе и выражающий ее представление о должном, желательном.

Культура предприятия – это специфическое, характерное для данной организации система связей, действий, взаимодействий и отношений, осуществляющееся в рамках конкретной предпринимательской деятельности, способах постановки цели и ее достижения.

Культурная революция – коренной переворот в духовном развитии страны, составная часть социалистических преобразований.

Культурная традиция – способ существования культурного наследия, передаваемого от одного поколения к другому.

Культурные ценности – представления о том, что свято для человека, класса, группы, общества в целом, убеждения и представления, выраженные в поведении.

Культурные универсалии – базовые ценности, присущие всем типам культур.

Культурный архетип (от греч. arhetypon, от arche – начало и typos – образ) – в античной философии – прообраз, идея, лежащие в основе культурной символики.

Культурный код – базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность.

Культурный символ – носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество.

Культурогенез - учение о происхождении культуры.

Мем – когнитивно- поведенческий образец, передаваемый от одного к другому в общении. Автор идеи и термина Р. Давкин («Эгоистический мем»).

Менталитет – способ выражения знаний о мире и человеке в нем. Атрибут ментальности – идентичность, которая проявляется в способности людей

наделять одинаковыми значениями одни и те же явления объективного и субъективного мира.

Ментальность – глубинный уровень массового сознания, коллективное представление людей, их образ мира, доминирующий в обществе.

Модернизм – общее обозначение направлений искусства и литературы конца XIX - XX вв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство и т.п.)

Модерн – (от фр. – moderne – новейший, совершенный (ар нуво, югенстиль)), стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX начала XX вв. Модернисты использовали новые технико-конструктивные средства и свободную планировку для создания необычных зданий, все элементы которых подчинялись единому, образно-символическому замыслу (Ф.О. Шехтель).

Морфология культуры – одна из наук о культуре, изучающая порождение, становление, развитие культурных форм.

Национальный менталитет – глубинные структуры культуры, определяющие на протяжении длительного времени ее этническое (национальное) или историческое (эпохальное) своеобразие.

Ода – (от греч. ode – песня), жанр лирической поэзии и музыки, торжественное патетическое прославляющее произведение. Возникла в античности (Пиндар); в XVI – XVIII вв. жанр высокой лирики (Державин); с XVII в. также вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное для придворных праздников, в честь какого-либо события или знатного лица; в XIX - XX вв. создаются и чисто инструментальные оды.

Парсуна – (искажение слова «персона»), условное наименование произведений русской, белорусской, украинской портретной живописи конца XVI – XVII вв., сохраняющей приемы иконописи.

Партесное пение – (от позднелат. partes – голоса), стиль русского многоголосного хорного искусства. Количество голосов от трех до двенадцати.

Постмодерн – тип мировоззрения, в котором главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности, игровое начало, отрицание норм и традиций, авторитетов любого ранга.

Прикладная (практическая) философия мировой культуры – применение культурологических исследований для решения проблем развития человека, социальной группы, общества.

Просвещение – идейно-политическое движение в странах Европы и в Северной Америке в XVII – XVIII вв.

Рококо – стилевое направление в европ. искусстве первой половины XVIII в. Характерны гедонические настроения, мир театрализованной игры и пасторальных сюжетов, манерно-утонченной, изящной и усложненный декор, прихотливый ритм, господствующие в убранстве интерьера, скульптуре, живописи и декоративном искусстве.

Романтизм – идейное и художественное направление в литературе конца XVIII в. первой половине XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями и идеалами, мечтательностью, желанием создать совершенный мир, резким выступлением против будничности и серости действительности.

Символ (от греч. symbolon – знак, опознавательная примета). В искусстве характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи.

Соборность – общечеловеческие духовные ценности, закрепленные в храмовой культуре с помощью канона.

Социодинамика культуры – (societas – лат.: общество; dynamicos – греч.: относящееся к силе, движение).

Социокультурный подход – понятие, фиксирующее понимание культуры как широкого комплекса социальных явлений, представляющих собой результаты и средства общественного функционирования и развития. С.п. есть своеобразное отражение наметившейся смены парадигмы цивилизационного развития: от техноцентризма, свойственного индустриальному обществу, к

культуроцентризму, на котором будет зиждиться грядущая цивилизация постматериальных ценностей.

Социология культуры – изучает закономерности развития и функционирования культуры в обществе, формирование, хранение, распространение и усвоение идей, представлений, культурных норм и ценностей, образцов поведения.

Структура – строение, расположение, порядок – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность при различных внутренних и внешних изменениях и преобразованиях.

Субкультура (от лат. sub. - под, около и cultura) – 1) система ценностей, установок, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры; 2) совокупность некоторых, негативно интерпретированных норм и ценностей традиционной культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества.

Сюрреализм – (от фр. surrealisme, букв. сверхреализм) – направление в искусстве XX века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом – разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями, парадоксальную алогичность предметов и явлений, которым придается видимая предметно-пластическая достоверность. Сложился в 20х гг. (Бретон, Дали и другие).

Футуризм – (от лат. futurum – будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 10 – 20-х гг. XXв. В основе отрицание традиции культуры, стремление создать искусство будущего (В. Маяковский), В. Хлебников).

Цивилизация (от лат. civilis) – 1) синоним культуры; 2) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры; 3) ступень общественного развития, следующая за варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс);

4) в некоторых социальных теориях – эпоха деградации и упадка в противовес целостности, органичности культуры (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Список вопросов к зачету

1. Философия мировой культуры: место в системе научного знания. (ОК-1), (ОК-6)
2. Культура и цивилизация. Взаимосвязь понятий. (ОК-1),(ПК-2)
3. Типология культур. Исторические типы культуры. (ОК-1),(ПК-2)
4. Основные дефиниции культуры, принятые в современной науке. (ОК-1), (ОК-6)
5. Функции культуры. (ОК-1),(ПК-2)
6. Народная, элитарная и массовая культуры. (ОК-6),(ПК-2)
7. Прикладная философия мировой культуры. (ОК-6),(ПК-2)
8. Н. Данилевский: Россия и Европа. (ОК-1),(ПК-2)
9. Материальная и духовная культуры. (ОК-1), (ОК-6)
10. О. Шпенглер: закат Европы. (ОК-6),(ПК-2)
11. А. Тойнби: постижение истории. (ОК-6),(ПК-2)
12. П. Сорокин: социальная и культурная динамика. (ОК-6),(ПК-2)
13. Семиотика культуры. (ОК-1),(ПК-2)
14. Культурные ценности и нормы. (ОК-1), (ОК-6)
15. Психоаналитические концепции культуры. (ОК-1),(ПК-2)
16. Культура, субкультура, контркультура. (ОК-6),(ПК-2)
17. Традиции, нормы и инновации в культуре. (ОК-1),(ПК-2)
18. Проблема единства и многообразия культур. (ОК-1), (ОК-6)
19. Методология и методы исследования культуры. (ОК-6),(ПК-2)
20. Культура и природа. Культура и человек. (ОК-1),(ПК-2)
21. Морфология культуры. (ОК-6),(ПК-2)
22. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура. (ОК-6),(ПК-2)
23. Социализация и инкультурация индивида. (ОК-1), (ОК-6)

24. Диалог как принцип изучения культуры. (ОК-1),(ПК-2)
25. Правовая культура. (ОК-6),(ПК-2)
26. Художественная эпоха, художественный стиль (примеры). (ОК-6),(ПК-2)
27. Первобытная культура. (ОК-1),(ПК-2)
28. Культура Древней Месопотамии. Вклад в общемировой культурный процесс. (ОК-1),(ПК-2)
29. Культура Древнего Египта. Факторы, повлиявшие на характер художественной культуры. (ОК-1), (ОК-6)
30. Культура Древней и Средневековой Индии. (ОК-1),(ПК-2)
31. Культура Древнего и Средневекового Китая. Государство и личность. Конфуций и конфуцианство. (ОК-6),(ПК-2)
32. Средневековая культура Японии. (ОК-1), (ОК-6)
33. Культура Древней Греции. (ОК-1),(ПК-2)
34. Культура Древнего Рима. (ОК-6),(ПК-2)
35. Культура Византии. Христианская эстетика. (ОК-1),(ПК-2)
36. Характерные черты отечественной культуры. (ОК-1),(ПК-2)
37. Монументальное зодчество в культуре Древней Руси. (ОК-1), (ОК-6)
38. Библия как источник мировой и отечественной культуры. Сюжеты Ветхого Завета и Нового Завета в мировой и отечественной художественной культуре. (ОК-1), (ОК-6)
39. Средневековая культура мусульманского мира. Ислам. (ОК-6),(ПК-2)
40. Культура Западной Европы в Средние века. (ОК-1),(ПК-2)
41. Культура эпохи Возрождения в Италии и Северной Европе. (ОК-6),(ПК-2)
42. Сущность реформации. Новое понимание места человека в мире. (ОК-6), (ПК-2)
43. Европейская культура эпохи Просвещения. (ОК-1), (ОК-6)
44. Европейская и североамериканская культура XIX века. (ОК-6),(ПК-2)
45. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.) (ОК-1),(ПК-2)

46. Золотой век культуры России. Серебряный век культуры России. (ОК-6), (ПК-2)

47. Культура русского зарубежья послеоктябрьского периода. (ОК-1),(ПК-2)

48. Основные черты мировой культуры XX века. (ОК-1), (ОК-6)

49. Особенности мировой культуры конца XX – начала XXI века. (ОК-6), (ПК-2)

50. Глобализация. Сущность и последствия для национальной культуры. (ОК-1),(ПК-2)

5.2 Список тем рефератов

1. Организационная культура. (ОК-1),(ПК-2)
2. Правовая культура. (ОК-1), (ОК-6)
3. Наука как феномен культуры. (ОК-6),(ПК-2)
4. Религия и культура. (ОК-1), (ОК-6)
5. Профессиональная культура. Культурная компетентность. (ОК-1), (ОК-6)
6. Функциональный подход к изучению культуры. (ОК-1),(ПК-2)
7. Эволюционное направление в изучении культуры. (ОК-1),(ПК-2)
8. Психологическое направление в исследовании культуры. (ОК-6),(ПК-2)
9. Культурные регулятивы. Мораль и право. (ОК-1), (ОК-6)
10. Социодинамика культуры П. Сорокина. (ОК-1), (ОК-6)
11. Типология культуры по методу идеальных типов М. Вебера. (ОК-6),(ПК-2)
12. Прасимволы как основания культурно-исторической типологии О. Шпенглера. (ОК-1), (ОК-6)
13. Этногенез (культурогенез) в концепции Л.Н.Гумилева. (ОК-6),(ПК-2)
14. Полис и гражданин в культуре Древней Греции. (ОК-1),(ПК-2)
15. Рыцарство как феномен средневековой культуры. (ОК-1),(ПК-2)
16. Человек в культуре Средневековой Европы. (ОК-1), (ОК-6)
17. Ислам: вероучение и основные направления. (ОК-1),(ПК-2)
18. Идеи и образы Возрождения. (ОК-6),(ПК-2)
19. Реформация: становление нового образа мира и человека. (ОК-6),(ПК-2)
20. Просветительские идеи в культуре Западной Европы XVIII века.

21. Культурно-исторический смысл реформ Петра I. (ОК-1), (ОК-6)
22. Русское Просвещение как феномен культуры. (ОК-1), (ОК-6)
23. Европейская культура XIX века. (ОК-1),(ПК-2)
24. «Передвижники» и их роль в культурном развитии России. (ОК-6),(ПК-2)
25. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью. (ОК-1),(ПК-2)
26. Музыкальная культура России XIX века. (ОК-1), (ОК-6)
27. Художественные промыслы и ремесла России. (ОК-1),(ПК-2)
28. Символизм поэзии «серебряного века». (ОК-1),(ПК-2)
29. Русский модерн. (ОК-6),(ПК-2)
30. Тоталитаризм в культуре XX в. (ОК-6),(ПК-2)
31. Темы войны и мира в советской литературе. (ОК-1),(ПК-2)
32. Постмодернизм в культуре XX в. (ОК-1),(ПК-2)
33. Учение А. Швейцера о культуре. (ОК-6),(ПК-2)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434.

2. Соловьев, В.М. Культурология : учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 660 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020

Дополнительная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. : ил. - ISBN 978-5-4499-0226-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243.

2. Общество: философия, история, культура: научный журнал / гл. ред. А.Г. Григорьева - Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2016. - № 8. - 120 с. - ISSN 2223-6449; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480739.

Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда:

- Биржа интеллектуальной собственности (БИС),
- Бюллетень министерства юстиции Российской Федерации.
- Вестник гражданского права.
- Вопросы экономики и права.

- Государство и право.
- Инновации.
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права.
- Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность.
- Международное публичное и частное право.
- Общество: социология, психология, педагогика.
- Патентный поверенный.
- Патенты и лицензии. Интеллектуальные права.
- Уголовное право.
- Корирайт.
- Wipo magazine.
- Бибилиотековедение.
- Хозяйства и право.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. 100% доступ - http://минобрнауки.рф/
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. 100% доступ - http://obrnadzor.gov.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование». 100% доступ - http://www.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». 100% доступ - http://window.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - http://fcior.edu.ru/
6. Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - http://bibliorossica.com/
7. Федеральная служба государственной статистики. 100% доступ - http://www.gks.ru
8. СПС Гарант http://www.garant.ru
9. Официальный интернет портал правовой информации http://www.pravo.gov.ru/
10. Сайт Президента РФ http://www.kremlin.ru/
11. Сайт Правительства РФ http://government.ru/
12. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ http://duma.gov.ru/

13. Сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ http://council.gov.ru/
14. Сайт Конституционного суда РФ http://www.ksrf.ru/ru
15. Сайт Верховного Суда РФ http://www.vsrf.ru/
16. Сайт Генеральной прокуратуры РФ http://genproc.gov.ru/
17. Сайт Министерства внутренних дел РФ https://мвд.рф
18. Федеральная Антимонопольная Служба https://fas.gov.ru/
19. Центральный банк РФ https://www.cbr.ru/

7.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены лицензионным программным обеспечением (операционной системой Microsoft Windows, офисным пакетом Microsoft Office, антивирусной системой Касперского). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях. Также студенты через внутреннюю локальную вычислительную сеть могут работать с общедоступной папкой «Студентам», доступной преподавателям для редактирования, и обращаться к справочно-правовым системам «Консультант плюс», «Гарант» в компьютерном классе, в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе размещены соответствующие ссылки к общесетевой папке и указанным системам. Каждому студенту обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и логину.

Также студенты имеют доступ к источникам Научной электронной библиотеки «Киберленинка» https://cyberleninka.ru/.

Электронные версии учебно-методических материалов размещаются на сайте ФГБОУ ВО РГАИС и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей Академии.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Подготовка бакалавров по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция» имеет современную учебную базу.

Материально-техническая база РГАИС является достаточной для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция». Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. Учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.