ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
_____ И.А. Близнец
«___» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«СОЦИАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ»

Направление подготовки: 38.03.02 «Менеджмент»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Москва – РГАИС – 2019

Рецензент(ы): Окунев А.И., заместитель генерального директора Государственного унитарного предприятия г. Москвы «Центр управления городским имуществом», действительный государственный советник Российской Федерации 2 класса.

Разработчик: Карпова Ю.А., д.ф.н., профессор. Социальные традиции в русской культуре. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 38.03.02 «Менеджмент». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Общеобразовательные дисциплины», 2019. – 37 с.

Согласовано:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол №10 от «17» июня 2019 г

Заведующий кафедрой: А.М. Вилинов

(подпись) «17» июня 2019 г

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2019

© Карпова Ю.А.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса:

Сформировать представление о русской культуре, ее сущности, закономерностях развития с позиции социального детерминизма, представления о ее роли и месте в мировом культурном пространстве. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Задачи курса:

1. проследить генезис культурно-исторических процессов в древнерусской культуре; (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
2. проанализировать основные тенденции и закономерности развития отечественной культуры в целом; (ОК-2)
3. выработать общее представление о национальном своеобразии русской культуры; (ОК-6)
4. выработать общее представление о путях ее становления и самоосуществления; (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
5. оказать эволюцию художественных стилей профессионального искусства во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
6. познакомить с творчеством великих русских мастеров в области литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки. (ОК-2)

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части, купс по выбору блок Б1.В.ДВ.01.02. Курс «Социальные традиции в русской культуре» имеет связь со следующими дисциплинами: историей мировой и отечественной культур,

философией, социологией, психологией, политологией, менеджментом, экономикой и правовыми дисциплинами и базируется на них.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий	Объем дисциплины	
	Форма обучения	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия	22	10
Лекции	10	2
Практические занятия (семинары)	12	8
Самостоятельная работа	50	62
Форма контроля	Зачет	Зачет
Обоснование времени на внеаудиторную работу		
Самостоятельная работа в форме проработки и повторения лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям и зачету	36	52
Самостоятельная работа в форме подготовки домашних заданий	14	10

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			Лекции	Практическ.	
		72	10	26	36
1.	ТЕМА 1. Предмет, задачи курса. Русская культура как социальная память народа. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	10	2	-	8
2.	ТЕМА 2. Ценностно-смысловое единство древнерусской культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	6	2	-	4
3.	ТЕМА 3. Социальные традиции русской культуры эпохи Московского царства и установления самодержавия. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	6	-	2	4
4.	ТЕМА 4. Особенности Русского Просвещения (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	12	2*	2*	8
5.	ТЕМА 5. Русская культура XIX века. Литературоцентризм (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	6	-	2*	4
6.	ТЕМА 6. Русский культурный ренессанс (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	10	-	2*	8
7.	ТЕМА 7. Интеллигенция и революция как социокультурные феномены (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	8	2	2*	4
8.	ТЕМА 8. Советская тоталитарная культура. (Интерактивная форма) (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	8	-	2*	6
9.	ТЕМА 9. «Вторая русская революция» и культура. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	6	2	-	4
Итого		**72**	**10**	**12**	**50**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 45 % от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий, а именно 12 часов аудиторных занятий. Таким образом, 55 % занятий проходит в активной форме.

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
			Лекции	Практическ.	
		72	2	8	62
1.	ТЕМА 1. Предмет, задачи курса. Русская культура как социальная память народа. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	7	1	2	4
2.	ТЕМА 2. Ценностно-смысловое единство древнерусской культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	6	-	-	6
3.	ТЕМА 3. Социальные традиции русской культуры эпохи Московского царства и установления самодержавия (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	6	-	-	6
4.	ТЕМА 4. Особенности Русского Просвещения (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	10	-	2*	8
5.	ТЕМА 5. Русская культура XIX века. Литературоцентризм. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	8	-	-	8
6.	ТЕМА 6. Русский культурный ренессанс (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	9	1*	-	8
7.	ТЕМА 7. Интеллигенция и революция как социокультурные феномены (Интерактивная форма). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	10	-	2*	8
8.	ТЕМА 8. Советская тоталитарная культура. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	8	-	2	6
9.	ТЕМА 9. «Вторая русская революция» и культура. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)	8	-	-	8
Итого		**72**	**2**	**8**	**62**

*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 50 % от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий, а именно 5 часов аудиторных занятий. Таким образом, 50 % занятий проходит в активной форме.

3.2. Учебная программа дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет, задачи курса. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Социальные механизмы культуры. Понятие социокультурной динамики. Социум и культура, социальный и культурный процессы, социальное и культурное творчество, социальная и культурная политика. Социализация и инкультурация: их взаимодействие.

Русская культура как социальная память народа.

Природные предпосылки русской ментальности. В.Ключевский и Н.Бердяев о влиянии геополитических и природных факторов на формирование русской ментальности и культуры. Антиномии русской культуры. Влияние менталитета на социальную динамику, развитие культуры.

Тема 2. Ценностно-смысловое единство древнерусской культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Крещение Руси как культурный феномен. Христианство как ценностно-смысловое ядро древнерусской культуры. Место язычества в древнерусской культуре. Восточнославянская мифология. Своеобразие древнерусской смеховой культуры. Юродство как феномен культуры. Природа и общество в жизни древнерусского человека. Соборность и централизм как явление русской духовной культуры. Причины утраты социокультурной цельности и духовного единства.

Тема 3. Социальные традиции русской культуры эпохи Московского царства и установления самодержавия. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Самодержавие как социальное явление и культурно-исторический идеал. Самодержавие как единая социокультурная форма, адекватная особенностям менталитета русской культуры и своеобразию социокультурной динамики России.

Модификации самодержавия как социально-политического и социокультурного феномена в тысячелетней истории России. Фольклорно-мифологические, религиозные и морально-этические мотивы обоснования самодержавия как идеальной формы власти для Руси.

Культурные коннотаты самодержавной власти в области архитектуры, изобразительного и театрального искусства, словесности, музыки.

Социокультурная триада «православие – самодержавие – народность». Место и культурный смысл «народности». «Народность» и «соборность» как высшие социальные и культурные ценности.

Тема 4. Особенности Русского Просвещения. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Секуляризация культуры в период Петровских реформ и сакрализация важнейших светских институтов культуры. Новые культурные ценности и феномены. «Светская святость».

Представление о социальном и культурном прогрессе в культуре. Демократия несвободы и ее проявление в культуре. Крепостничество как своеобразная форма дворянского меценатства в России в XVIII в: становление и развитие театра, балетного искусства, роговой музыки, домашних портретных галерей, дворянских дворцовых ансамблей, садово-паркового искусства. Эстетические системы. Классицизма и сентиментализма в культуре России. «Государственный либерализм» Екатерины II и борьба с инакомыслием. «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Формирование русской классики. Культурно-историческое значение деятельности Н.М. Карамзина.

Тема 5. Русская культура XIX века. Литературоцентризм. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Две тенденции в национально-культурном развитии России в XIX в., их связь с последствиями петровских реформ. Официальная (господствующая) культура и оппозиционная контркультура.

Отражение в русской культуре идеологической полемики между «двумя мнениями» в истории русской культуры.

Эволюция художественных стилей. Социальный мир как главный предмет творчества. Своеобразие романтизма. В.А. Жуковский. Реализм в русской культуре. А.С. Грибоедов. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской культуры.

Отмена крепостного права и пореформенная культура.

Социокультурная ситуация 60-70-х годов. Народничество. Влияние народнических идей на развитие искусства. Литература как универсальное явление русской культуры. Своеобразие русской литературной критики, ее роль в становлении русского радикализма.

Проблематика русской литературы и живописи и ее связь с общественными идеалами пореформенной эпохи.

Эволюция реализма в русском искусстве XIX в.

Тема 6. Русский культурный ренессанс. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Новый интегративный стиль культуры как закономерный итог социального развития общества. Переосмысление и обновление сложившихся традиций как приоритетная задача социального творчества. Искусство, философия, общественность – основные компоненты русского духовно-культурного ренессанса.

Революция как культурный феномен. «Вертикаль» и «горизонталь» в представлениях о культуре. Модернизм и модерн.

Тема 7. Интеллигенция как социокультурный феномен. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Социальный и культурный статус русской интеллигенции. Социальная трагедия русской интеллигенции. Революция как «возмездие» русской интеллигенции. Русская эмиграция как феномен культуры. Политическая борьба – механизм социокультурного раскола.

Тема 8. Советская тоталитарная культура. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Культура как средство политики. Огосударствление культуры. Ленинская концепция культуры. Сталинская концепция культуры. Оттепель 50-х – 60-х гг. Достижения советской тоталитарной культуры.

Тема 9. «Вторая русская революция» и культура. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

Ценностно-смысловое содержание и социокультурные последствия «второй революции». Падение советской цивилизации.

Постмодернизм и русская культура.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

Исходя из требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата федерального государственного образовательного стандарта высшего образования реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активная форма изучения дисциплины «Социальные традиции в русской культуре» предполагает такое взаимодействие обучающихся и

преподавателей, при котором они сотрудничают друг с другом в ходе занятия не как пассивные слушатели, а активные участники.

Активными формами выступают:

Проблемная лекция – лекция, опирающаяся на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Во время занятий преподавателем ставятся проблемные вопросы, требующие активной познавательной деятельности обучаемых для ее корректной оценки и поиска и установления способов ее разрешения.

Проведение проблемных лекций способствует достижению следующих дидактических целей:

- усвоение студентами теоретических знаний;
- развитие теоретического мышления;
- формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

Лекция-визуализация

Подготовка лекции преподавателем состоит в том, чтобы перевести учебную информацию (всю или часть на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Основная трудность в подготовке такого занятия состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

Во время занятия преподаватель комментирует подготовленные наглядные материалы, стараясь полностью раскрыть тему (или подготовленный фрагмент) данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

В некоторых случаях к этой работе возможно привлечение и студентов (например, поручить некоторым из них подготовить наглядные материалы по разделам темы занятий, которые потом совместно с преподавателем прокомментировать на лекции). В таком случае у студентов будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Лекция-беседа

Лекция-беседа, или лекция-диалог с аудиторией является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Для привлечения внимания к участию в беседе студентов при данной форме проведения занятия перед аудиторией ставятся вопросы, которые могут быть информационного или проблемного характера. Вопросы можно адресовать как всей аудитории, так и кому-то конкретно. Они могут быть как простые, способные сосредоточить внимание на отдельных нюансах темы, так и проблемные. При подготовке ответа на поставленный вопрос, студенты самостоятельно приходят к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо лучше смогут понять глубину и важность обсуждаемой проблемы, что повышает интерес и степень восприятия материала.

Преимущество такой лекции состоит в том, что она позволяет привлекать внимание обучаемых к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. К недостаткам можно отнести снижение

эффективности этого метода в условиях группового обучения вследствие невозможности вовлечь каждого студента в обмен мнениями.

При такой форме занятия главная задача преподавателя – позаботиться о том, чтобы его вопросы не оставались без ответов, иначе они будут носить только риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления обучаемых.

Интерактивное обучение дисциплины «Социальные традиции в русской культуре» предполагает взаимодействие всех участников освоения дисциплины, которые взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Интерактивное обучение – это специальная форма организации изучения дисциплины. Данная форма имеет конкретные и прогнозируемые цели: повышение эффективности освоения материала дисциплины, достижение высоких результатов при рубежном контроле; усиление мотивации к изучению дисциплины; формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся; формирование коммуникативных навыков; развитие навыков анализа; развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации; формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность.

Интерактивное обучение по дисциплине «Социальные традиции в русской культуре» предполагает: проведение занятий в тех формах, которые обеспечивают взаимодействие не только на уровне преподаватель-студент, но студентов между собой и преподавателем, регулярное обновление и использование электронных учебно-методических материалов; использование современных мультимедийных средств обучения; проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

К интерактивным формам относятся:

Лекция-дискуссия

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по определенному вопросу.

В отличие от лекции-беседы в данной технологии при изложении лекционного материала преподаватель, используя ответы студентов на поставленные им вопросы, организует свободный обмен мнениями по разделам обсуждаемого материала.

В зависимости от конкретных дидактических задач преподаватель самостоятельно выбирает вопросы для активизации студентов и темы для обсуждения.

Так, например, можно предложить студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации, работы или другой информационный материал. Во время проведения лекции-дискуссии преподаватель может приводить отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагать студентам обсудить их, затем необходимо провести краткий анализ, сделать выводы, после чего продолжить занятие.

К достоинствам такой лекции можно отнести следующее обстоятельство: студенты скорее примут высказанную преподавателем точку зрения после дискуссии, чем в случае, как например, во время беседы, когда преподаватель выделяет устоявшуюся точку зрения (одну или несколько) по обсуждаемому вопросу, в том числе и свою. Кроме того, данный метод позволит педагогу увидеть, насколько эффективно студенты усвоили знания и используют их в ходе дискуссии.

К некоторым недостаткам можно отнести то обстоятельство, что студенты могут неправильно определять для себя область изучения или обсуждение проблем будет проходить на еще пока недостаточно высоком научном уровне. Поэтому в целом занятие может оказаться запутанным. Студенты в этом случае могут укрепиться в собственном мнении (возможно, ошибочном), а не попытаться понять или изменить его.

В целях достижения эффекта от подобных занятий необходимо подобрать соответствующие вопросы для дискуссии и корректной, целенаправленной ее организации, что определяется компетентностью и степенью профессионального мастерства преподавателя.

Дискуссия на практическом занятии (семинаре) также способствует глубокому и осмысленному усвоению учебного материала, поскольку представляет собой метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Однако от студентов требуется самостоятельная напряженная работа и желание каждого высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу. Дискуссия на семинаре планируется и организуется преподавателем или может возникнуть непроизвольно, стихийно, как реакция на нестрогое изложение материала, ошибочную формулировку или неоднозначное понимание обсуждаемого вопроса участниками семинара.

Важно подчеркнуть необходимость проведения дискуссии в атмосфере доброжелательности и научности. Участникам необходимо проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, однако, оставаться корректными при оценке суждений оппонента, кроме того, необходимо нести ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Семинар – развернутая беседа с обсуждением доклада, проводится на основе заранее разработанного плана, по вопросам которого готовится вся учебная группа. Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклад обучаемого, вопросы докладчику, выступления студентов по докладу и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение проблем наибольшее число обучаемых. Главной задачей преподавателя выступает

необходимость использовать все средства активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных проблемах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи, сопоставлять различные точки зрения, создавать обстановку свободного обмена мнениями. Данная форма семинара способствует выработке у обучаемых коммуникативных навыков.

Темы докладов, как правило, разрабатываются преподавателем заранее и включаются в планы семинаров. Доклад носит характер краткого (15-20 мин.), аргументированного изложения одной из центральных проблем семинарского занятия. В ходе такого рода семинаров могут быть заслушаны фиксированные выступления по наиболее важным, вызывающим трудности вопросы, а также аннотации новых книг или научных статей, подготовленные по заданию преподавателя.

Пресс-конференция является одной из разновидностей семинара – обсуждения докладов. По каждому вопросу плана семинара преподавателем назначается группа обучаемых (3-4 человека) в качестве экспертов. Они всесторонне изучают проблему и выделяют докладчика для изложения тезисов по ней. После первого доклада все участники семинара задают вопросы, на которые отвечают докладчик и другие члены экспертной группы. Вопросы и ответы составляют центральную часть семинара, поскольку способность поставить вопрос предполагает подготовленность по соответствующей теме. Соответственно, чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задаются вопросы. На основе вопросов и ответов развертывается творческая дискуссия, итоги которой подводят сначала докладчик, а затем преподаватель. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения темы, оценивает работу экспертных групп, определяет задачи самостоятельной работы.

Семинар «малых полемических групп» или семинар-диспут. Проведение подобного занятия направлено на проверку способности обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным и актуальным проблемам.

На обсуждение выносятся, как правило, 2-3 вопроса. В соответствии с ними создаются «малые полемические группы» – по две на каждый вопрос. Первой необходимо раскрыть суть проблемы и предложить ее решение, а второй выступить в качестве оппонентов, изложить контраргументы и собственные предложения по выходу из создавшейся ситуации.

Успех здесь во многом зависит от преподавателя – руководителя семинара, от его умения создать на занятии психологический комфорт, обстановку свободы и раскованности участников семинара, от строгого соблюдения этики дискуссии. Семинар-диспут требует основательной подготовки от всех его участников, особенно ведущих полемических групп. В заключительном слове преподаватель оценивает результаты дискуссии, работу на семинаре полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) студентов

1. Чем отличается самодержавие как социальное явление от самодержавия как культурно-исторического идеала? (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
2. Исторические предпосылки создания централизованного Московского государства. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
3. Проявление личностного начала в искусстве Предвозрождения. (ОК-2)
4. Феномен русской «европейскости». Нравственные ценности русских просветителей. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
5. Роль идеалов Просвещения в рождении бытового жанра русского изобразительного искусства. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
6. Развитие литературы и журналистики. Общественные идеалы в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
7. Основоположники русской композиторской школы. Жанры и стили. (ОК-2)
8. Какие общественные идеалы вызвали к жизни русский классицизм, русское барокко? (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
9. Общественные идеи, оказавшие влияние на развитие русской культуры предреформенной поры. «Пушкинский» и «Гоголевский» этапы развития художественной культуры. (ОК-2)
10. Основные художественные стили в искусстве XIX в. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

4.2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Ввиду небольшого числа учебных часов на лекции рассматриваются, преимущественно, только самые основные вопросы с тем, чтобы студенты

смогли получить первичное и минимально необходимое представление о проблемном поле дисциплины и ее значении для их деятельности.

Самостоятельная работа представляет собой организованный вид учебной деятельности (индивидуальный или коллективный), проводимый без непосредственного руководства преподавателя с целью повышения эффективности подготовки студентов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой планирования и организации своего самостоятельного труда в целом.

В структуру самостоятельной работы входит: работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к практическим занятиям (подбор литературы по конкретной теме, работа над источниками, составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на практических занятиях.

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Вначале необходимо осознать цели изучения материала, сформировать информационную базу анализируемого вопроса, оценить его научную и практическую актуальность. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия проводятся в целях более полного освоения студентами основных вопросов дисциплины.

Подготовка к практическому занятию состоит из 2 этапов:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

Первый этап включает:

- уяснение задания;
- подбор литературы;
- составление плана.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинается он с изучения рекомендованной литературы. При этом необходимо помнить, что на лекции может быть рассмотрена не вся тема, а только ее часть. В таком случае остальная часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Подготовка доклада

Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями и учащимися.

При работе над докладом студент должен проявлять максимум самостоятельности.

Работа над докладом может проводиться по следующему плану:

- внимательное изучение литературы;
- оценка научной литературы, размышления о выдвигаемых авторами тех или иных положений;
- составление подробного плана доклада;
- сопоставление рассматриваемых в изученных работах положений, фактов, выделение в них общего и особенного, обобщение изученного материала в соответствии с намеченным планом доклада;
- формулирование собственной оценки корректности изложенного в докладе того или иного положения;
- приведение необходимых ссылок на использованную в докладе литературу;
- включение в работу необходимых иллюстраций (примеров);
- использование личных наблюдений и опыта.

Методические рекомендации по самостоятельной работе с учебным (научным) материалом

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе, и к учебно-методическим пособиям.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме.

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с научной и учебной литературой выступает ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора) либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это, соответственно, предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании произведения.

4.3. Глоссарий

Акмеизм – (от греч. akme´ - высшая степень чего-либо, цветущая сила) течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам), провозгласившее освобождение поэзии от символических порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, стихии «естества», точному значению слова. Присущи модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, поэтизации чувств первозданного человека.

Ампир – (от фр. empire, буквально – империя), стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма. Сложился в период империи Наполеона I во Франции. В ряде стран ампир стал выражением идей государственной независимости, отстаивавшейся в антинаполеоновских войнах. Русский ампир дал классические образы градостроительства, общественных сооружений, городов и усадебных домов (архитекторы А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, В.П. Стасов), монумент скульптуры (Н.П. Мартос, Ф.Ф. Щедрин).

Антиномия – (греч. antinomia – противоречие в законе), противоречие между двумя суждениями, одинаково логически доказуемыми.

Барокко – (итал. barocco, букв.странный, причудливый), одно из главных стилевых направлений в европ. и амер. культуре к. XVI – XVIIIвв. Характерны грациозность, пышность, динамика, патетическая приподнятость,

интенсивность чувств, эффективность зрелищ, совмещение иллюзорного и реального, света и тени. Для архитектуры характерны пространственный размах, слитность, текучесть криволинейных форм (Л. Бернини, В.В. Растрелли). Для скульптуры (Л. Бернини) и живописи (П.П. Рубенс, А. ван Дейк) – эффективное репрезентативные парадные портреты. Музыке (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель) свойственны контрастность, напряженность, аффектация, величавая пышность, совмещение реальности и иллюзии (опера, оратория). Принципы барокко преломились в литературе (П. Кальдерон де ла Барка, Т. Тассо, Симеон Полоцкий, М.В. Ломоносов).

Земские школы – начальные школы в дореволюционной России с трехлетним и четырехлетним сроком обучения. Открылись с 60-х гг. XIX в. земствами.

Знаменное пение – основной вид древнерусского церковного пения, напевы записывались особыми безлинейными знаками нотного письма – знаменами, или крюками. Слагались в XII в.

Классическая гимназия – средняя общеобразовательная школа в дореволюционной России, в которой изучалась классическая древность, греческий и латинский язык.

Классицизм – (от лат. classicus- образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве XVII – нач. XIXвв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Воплотил представления о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, возвышенные героические и нравственные идеалы.

Коннотаты – (от лат. con – вместе и noto – обличаю, обозначаю), дополнительные сопутствующие семантические аспекты, связанные с основным значением понятия.

Культурная революция – коренной переворот в духовном развитии страны, составная часть социалистических преобразований.

Модернизм – общее обозначение направлений искусства и литературы конца XIX - XX вв. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство и т.п.)

Менталитет – (фр. - mentalite) способ выражения знаний о мире и человеке в нем.

Ментальность – глубинный уровень массового сознания, коллективное представление людей, их образ мира, доминирующий в обществе.

Модерн – (от фр. – moderne – новейший, совершенный (ар нуво югендштиль)), стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX начала XX вв. Модернисты использовали новые технико-конструктивные средства и свободную планировку для создания необычных зданий, все элементы которых подчинялись единому, образно-символическому замыслу (Ф.О. Шехтель).

Национальный менталитет – глубинные структуры культуры, определяющие на протяжении длительного времени ее этническое национальное) или историческое (эпохальное) своеобразие.

Ода – (от греч. ode – песня), жанр лирической поэзии и музыки, торжественное патетическое прославляющее произведение. Возникла в античности (Пиндар); в XVI – XVIII вв. жанр высокой лирики (Державин); с XVII в. также вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное для придворных праздников, в честь какого-либо события или знатного лица; в XIX - XX вв. создаются и чисто инструментальные оды.

Парсуна – (искажение слова «персона»), условное наименование произведений русской, белорусской, украинской портретной живописи конца XVI – XVII вв., сохраняющей приемы иконописи.

Партесное пение – (от позднелат. partes – голоса), стиль русского многоголосного хорового искусства. Количество голосов от трех до двенадцати.

Романтизм – идейное и художественное направление в литературе конца XVIII в. первой половине XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями и идеалами, мечтательностью, желанием создать совершенный мир, резким выступлением против будничности и серости действительности.

Социология культуры – изучает закономерности развития и функционирования культуры в обществе, формирование, хранение, распространение и усвоение идей, представлений, культурных норм и ценностей, образцов поведения.

Социодинамика культуры – (societas – лат. общество; dynamicos – греч. относящееся к силе, движение).

Футуризм – (от лат. futurum – будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 10 – 20-х гг. XXв. В основе отрицание традиции культуры, стремление создать искусство будущего (В. Маяковский), В. Хлебников).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Список вопросов к зачету

1. Раскройте содержание понятия «социодинамика». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
2. Характерные черты отечественной культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
3. Ментальность. Природные, социальные, культурные предпосылки русской ментальности. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
4. Влияние менталитета на социальную динамику и развитие культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
5. Антиномии русской культуры и русского национального характера: причины и следствия. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
6. Влияние западного и восточного цивилизационных факторов на социодинамику русской культуры на различных этапах ее развития. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
7. П.Я. Чаадаев и пример России для «всемирного воспитания человеческого рода». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
8. Социальное и культурное содержание крещения Руси. (ОК-2)
9. Особенности сосуществования христианства и язычества сосуществуют в истории русской культуры? (ОК-2)
10. Охарактеризуйте культурно-исторические истоки традиционных национальных качеств – долготерпения, аскетизма, жертвенности и проч. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
11. Социокультурные особенности русского общества в период дворцовых переворотов. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
12. Характерные черты русского просветительства; его выдающиеся представители. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
13. Своеобразие русского Просвещения по сравнению с западноевропейским Просвещением. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

14. Самодержавие как культурно-исторический идеал. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

15. Культурные коннотаты самодержавной власти в области архитектуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

16. Культурные коннотаты самодержавной власти в области изобразительного искусства. (ОК-2)

17. Культурные коннотаты самодержавной власти в области словесности. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

18. Культурные коннотаты самодержавной власти в области музыки. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

19. Культурная триада «самодержавие-православие-народность». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

20. Социокультурное значение реформ Петра I. (ОК-2)

21. Культурологический смысл разногласий между сторонниками и противниками петровских реформ. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

22. Роль реформ 60-70-х гг. XIX в. в развитии отечественной культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

23. Характеристика социокультурного происхождения «официального либерализма», ярко проявившегося в годы правления Екатерины II. (ОК-2)

24. Значение деятельности Н. Новикова и А. Радищева в развитии русской культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

25. Культурно-историческое значение деятельности Н. Карамзина. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

26. Русский культурный Ренессанс: подходы к периодизации и значение. (ОК-2)

27. Совмещение в миросозерцании русской интеллигенции начала XX в. религиозно-мистических и оккультных «исканий» с интересом к «позитивным» наукам и увлечением революцией: причины, характеристика. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

28. Революция как культурный феномен. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

29. Факторы социокультурного развития России, способствовавшие расколу русской культуры на рубеже XIX-XX вв. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

30. Смысл ленинской теории двух культур в каждой национальной культуре. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

31. Культурно-историческая миссия «первой волны» послеоктябрьской русской эмиграции. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

32. Становление советской культуры (1917-1920-е гг. XX в.) и ее значение для развития общества. (ОК-2)

33. Советская культура в условиях тоталитарного режима (30-50–е гг. XX в.). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

34. Социокультурное значение «Оттепели» в политической и культурной жизни общества (сер. 50-х – 60- х гг. XX в.). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

35. Культура русского зарубежья в послеоктябрьский период и ее значение. (ОК-2)

36. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

37. Тоталитаризм как тип цивилизации и тоталитарная культура. (ОК-2)

38. Назовите имена и произведения современных деятелей российской культуры, адекватно вписывающихся в модель постмодернизма. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

5.2 Список тем рефератов

1. Языческие верования древних славян. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
2. Социальный климат в «Слове о полку Игореве». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
3. Архитектура Соборной площади Москвы. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)
4. Андрей Рублев. Смысл и художественные достоинства его «Троицы». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

5. Какие идеи Сергия Радонежского нашли отклик в русском искусстве Предвозрождения? (ОК-2)

6. Своеобразие творчества Дионисия. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

7. Роль в развитии русской культуры Н. Новикова. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

8. Роль в развитии русской культуры А. Радищева. (ОК-2)

9. Словесность в эпоху самодержавия. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

10. Барокко в русской художественной культуре второй половины XVIIв. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

11. Особенности культуры эпохи Предвозрождения (XV-XVII). (ОК-2)

12. Отражение Смутного времени в литературе. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

13. Русский культурный ренессанс (90-е гг. XIX в., первые два десятилетия XX). (ОК-2)

14. Образ чиновника в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина («Ревизор», «Премудрый пескарь» и др.). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

15. Взаимоотношения представителей разных социальных сословий в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина»). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

16. Представления о месте и назначении дворянства в русской общественной жизни («Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо»). (ОК-2)

17. Идейные искания русской интеллигенции в произведениях А.П. Чехова («Дом с мезонином», «Дуэль», «Скучная история»). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

18. Идейные разногласия западников и славянофилов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». (ОК-2)

19. Социальные контрасты русской действительности в произведениях Ф.М. Достоевского («Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

20. Новые герои эпохи в произведениях И.С. Тургенева («Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо»). (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

21. Поиски нравственного идеала в произведениях Л.Н. Толстого «Война и мир», «Казаки». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

22. Патриотический порыв в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

23. Диалог «русского» и «европейского» в эпоху Петра I. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

24. Жанры светского искусства в начале и середине XVIII в. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

25. Влияние идеалов Просвещения на русское изобразительное искусство. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

26. Социально-политические мотивы в поэзии А.С. Пушкина. (ОК-2)

27. Социальные и нравственные проблемы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

28. Русский ампир в зодчестве XIX в. (ОК-2), (ОК-5), (ОК-6)

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия : сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641.

2. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций : учебное пособие / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 238 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642

Дополнительная литература:

1.Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641.

2. Соловьев, В.М. Культурология : учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 660 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020.

Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда:

- Биржа интеллектуальной собственности (БИС),
- Бюллетень министерства юстиции Российской Федерации.
- Вестник гражданского права.
- Вопросы экономики.
- Вопросы экономики и права.
- Государство и право.
- Инновации.
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права.
- Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность.
- Международное публичное и частное право.
- Общество: социология, психология, педагогика.
- Патентный поверенный.
- Патенты и лицензии. Интеллектуальные права.
- Уголовное право.
- Экономическая политика.
- Корирайт.
- Wipo magazine.
- Бибилиотековедение.
- Хозяйства и право.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. 100% доступ - http://минобрнауки.рф/
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. 100% доступ - http://obrnadzor.gov.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование». 100% доступ - http://www.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». 100% доступ - http://window.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - http://fcior.edu.ru/
6. Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - http://bibliorossica.com/
7. Федеральная служба государственной статистики. 100% доступ - http://www.gks.ru
8. СПС Гарант http://www.garant.ru
9. Официальный интернет портал правовой информации http://www.pravo.gov.ru/
10. Сайт Президента РФ http://www.kremlin.ru/
11. Сайт Правительства РФ http://government.ru/
12. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ http://duma.gov.ru/

13. Сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ http://council.gov.ru/
14. Сайт Конституционного суда РФ http://www.ksrf.ru/ru
15. Сайт Верховного Суда РФ http://www.vsrf.ru/
16. Сайт Генеральной прокуратуры РФ http://genproc.gov.ru/
17. Сайт Министерства внутренних дел РФ https://мвд.рф
18. Федеральная Антимонопольная Служба https://fas.gov.ru/
19. Центральный банк РФ https://www.cbr.ru/

7.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены лицензионным программным обеспечением (операционной системой Microsoft Windows, офисным пакетом Microsoft Office, антивирусной системой Касперского). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях. Также студенты через внутреннюю локальную вычислительную сеть могут работать с общедоступной папкой «Студентам», доступной преподавателям для редактирования, и обращаться к справочно-правовым системам «Консультант плюс», «Гарант» в компьютерном классе, в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе размещены соответствующие ссылки к общесетевой папке и указанным системам. Каждому студенту обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и логину.

Также студенты имеют доступ к источникам Научной электронной библиотеки «Киберленинка» https://cyberleninka.ru/.

Электронные версии учебно-методических материалов размещаются на сайте ФГБОУ ВО РГАИС и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей Академии.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Подготовка бакалавров по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент» обеспечена современной учебной базой.

Материально-техническая база РГАИС является достаточной для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент». Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. Учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.