

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

 УТВЕРЖДАЮ
Ректор РГАИС
И.А. Близнец
«26» _____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки: 27.04.08 – «Управление интеллектуальной
собственностью»

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Москва – РГАИС – 2019

Рецензент:

Кастальский Виталий Николаевич, Евразийский патентный поверенный,
Управляющий партнер, АК Patent Law Group

Разработчики: Шведова В.В. к.т.н., доцент, доцент кафедры «Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации». **Методологические основы творческой деятельности.** Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 27.04.08 – «Управление интеллектуальной собственностью». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации», 2019. – 40 с.

Согласовано:

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации»

Протокол № 12 от «17» июня 2019г.

ИО Заведующий кафедрой: Павликов С.Г.


(подпись)

«17» июня 2019 г.

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2019

© Шведова В.В.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Основная цель преподавания дисциплины «Методологические основы творческой деятельности» - формирование у студентов современных взглядов на концепции творческого мышления, на возможности развивать и активизировать творческое мышление, на управляемость процесса поиска новых идей и решений, приобретение практических навыков применения известных приемов и методов для решения проблемных задач (ОК-1;ОК-3; ПК-1; ПК-6; ПК-10).

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов представлений и знаний об основных аспектах творческой деятельности, ее многокомпонентности; о видах творчества; о структуре творческого процесса; о наиболее широко применяемых методических инструментах интенсификации поиска новых идей и решений (ПК-6);
- приобретение студентами навыков преодоления внутренних барьеров, препятствующих творческому мышлению; навыков использования приемов и методов поиска новых идей и решений (ПК-1), (ПК-10).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методологические основы творческой деятельности» является дисциплиной по выбору вариативной части базового цикла Б 1.В. ДВ. 03.01.

«Методологические основы творческой деятельности» имеет связь со всеми дисциплинами, т. к. является интегративным междисциплинарным учебным курсом, который включает знания ряда естественнонаучных, гуманитарных и социальных дисциплин. Для

эффективного изучения дисциплины «Методологические основы творческой деятельности» студентам необходимо знать общие гуманитарные, социально-экономические, естественнонаучные дисциплины на уровне «Концепции современного естествознания».

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ (АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Виды занятий	Объем дисциплины
	Очная форма обучения
Объем зачетных единиц	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия	22
Лекции	6
Практические занятия (семинары)	16
Самостоятельная работа	86
Обоснование времени на внеаудиторную работу	
Самостоятельная работа в форме проработки и повторения лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и зачету	43
Самостоятельная работа в форме подготовки домашних заданий	43
Форма контроля	зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Контролируемы компетенции (или их части)	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа
				Лекции	Практич. еск.	
1.	Творчество и его сущность. Виды и уровни творчества	ОК-1, ПК-1	13	1	2	10
2.	Этапы творческого процесса: последовательность и содержание (интерактивная форма)*	ОК-3, ПК-1, ПК-10	12	1	2*	9
3.	Приемы исследования проблемной ситуации и постановки задачи (интерактивная форма)*	ОК-1, ПК-6	13	1*	2*	10
4.	Методические средства активизации поиска новых идей и решений.	ОК-3, ПК-6, ПК-10	10	-	1	9
5.	Эвристические приемы, активизации творческого мышления	ОК-3, ПК-1, ПК-10	11	-	1	10

6.	Эвристические методы поиска новых идей и решений	ОК-1, ПК-1	12	1	2	9
7.	Методы морфологического и функционального анализа (интерактивная форма)*	ОК-1, ПК-6	13	1*	2*	10
8.	Комбинированные методы и системы поиска новых идей и решений(интерактивная форма)*	ОК-1, ПК-6	12	1*	2*	9
9.	Основные принципы организации творческого процесса	ОК-3, ПК-1, ПК-10	12	-	2	10
Итого			108	6	16	86

Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине составляет 50% (11 академических часов) от аудиторного фонда.

3.2. Учебная программа дисциплины (модуля)

Тема 1. Творчество и его сущность. Виды и уровни творчества. ОК-1, ПК-1

Место и роль творческой деятельности в «новой», инновационной экономике. Определение понятия творчества. Виды творчества: художественное, научное, техническое, социальное, методическое, правоведческое (законотворчество), организационное и т.д.; их общие черты и различия. Уровни творчества.

Основные понятия о механизмах творческого мышления. Характерные черты творческой личности. Внутренние и внешние преграды, препятствующие творческому мышлению; пути их преодоления.

Тема 2. Этапы творческого процесса: последовательность и содержание. ОК-3, ПК-1, ПК-10

Системный подход к исследованию творческого процесса. Основные понятия и определения системного анализа. Функциональная, структурная и историческая модели творческого процесса.

Основные этапы творческого процесса и их особенности. Дифференциация стадий творческого процесса.

Тема 3. Приемы исследования проблемной ситуации и постановки задачи. ОК-1, ПК-6

Способы изучения и выявления потребностей. Формулирование проблемы, постановка целей и задач. Приемы преобразования формулировки задачи; изыскание скрытых данных задачи путем анализа через синтез; обобщение или конкретизация задачи.

Тема 4. Методические средства активизации поиска новых идей и решений. ОК-3, ПК-6, ПК-10

Значение терминов «прием», «метод», «методика», «методология», «теория». Объект методологии творческой деятельности.

Классификация методических средств активизации творческого мышления: эвристические приемы и методы; методы, основанные на

преимущественном использовании логики; комбинированные методы и системы.

Тема 5. Эвристические приемы активизации творческого мышления. ОК-3, ПК-1, ПК-10

Приемы ассоциаций: ассоциации свободные и направленные; группы и гирлянды ассоциаций. Приемы аналогий, виды аналогий: функциональная, структурная, аналогия формы, отношений, материала. Типовые приемы изменения технических систем. Списки контрольных вопросов.

Тема 6. Эвристические методы поиска новых идей и решений. ОК-1, ПК-1

Индивидуальные и коллективные эвристические методы поиска новых идей и решений.

Метод случайностей, ассоциаций и метафор.

Метод фокальных объектов.

Метод мозгового штурма. Теоретические основы метода, этапы метода: подготовительный, генерация идей, анализ идей, тесты для его участников. Разновидности метода мозгового штурма: обратная мозговая атака, массовая мозговая атака, двойная мозговая атака, конференция идей.

Метод синектики. Этапы метода, требования к участникам синектической группы; творческие инструменты метода: прямая, личная, символическая и фантастическая аналогии.

Достоинства и недостатка эвристических методов поиска новых идей и решений. Области использования метода мозгового штурма и синектики.

Тема 7. Методы морфологического и функционального анализа. ОК-1, ПК-6

История создания метода морфологического анализа. Основные положения метода и рекомендации по их реализации. Этапы метода морфологического анализа.

Правила формулирования задачи, характеристических параметров (существенных признаков) объекта, вариантов их выполнения (реализации).

Виды матриц. Морфологическое множество. Анализ вариантов решения, выбор предпочтительных вариантов по системе критериев.

Метод матриц открытий. Метод функционального анализа. Области применения методов морфологического и функционального анализа.

Тема 8. Комбинированные методы и системы поиска новых идей и решений. ОК-1, ПК-6

Метод «Метра». Интегральный характер метода, этапы проведения метода. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ).

История развития метода. Поисковые инструменты метода.

Обобщенный эвристический метод. Этапы метода, информационные фонды.

Функционально-стоимостной анализ (ФСА). Сущность и принципы метода функционально-стоимостного анализа, этапы его проведения. Области использования метода ФСА.

Тема 9. Основные принципы организации творческого процесса. ОК-3, ПК-1, ПК-10

Социальные, экономические и психологические факторы, влияющие на эффективность творческого процесса. Формирование системы управления творческой деятельностью на предприятии, фирме, компании.

Информационное обеспечение творческого процесса.

Меры стимулирования творческого процесса.

3.3. Активные и интерактивные формы проведения занятий

Исходя из требований к условиям реализации основной образовательной программы магистратуры федерального государственного образовательного стандарта реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса дисциплины Методологические

основы творческой деятельности предусмотрены активные и интерактивные формы обучения. Активными формами обучения выступают:

Лекция-дискуссия

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по изученной теме.

В данном методе при изложении лекционного материала преподаватель использует ответы студентов на поставленные им вопросы, организует свободный обмен мнениями по разделам излагаемого материала.

Выбор вопросов для активизации студентов и темы для обсуждения составляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые он ставит перед собой для данной аудитории.

Преподаватель дает возможность студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации, документы или другой информационный материал. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить их, затем делает краткий анализ, выводы вместе со студентами. По окончании анализа данного материала, лекция продолжается.

Положительным моментом в такой лекции является то, что студенты в ходе дискуссии могут согласиться с точкой зрения преподавателя с большей охотой, нежели во время беседы, когда преподаватель выделяет устоявшуюся точку зрения (одну или несколько) по обсуждаемому вопросу, в том числе и свою. Данный метод позволяет педагогу видеть, насколько эффективно студенты используют полученные знания в ходе дискуссии и какие моменты вызвали затруднения. Но самое главное в этом процессе что бы преподаватель не смог выявить ошибочное мнение студентов и смог отстоять правильное или показать на примере верное мнение.

Для достижения эффекта от такой лекции необходимо правильно подобрать вопросы для дискуссии и умело ее организовать, что

определяется компетентностью и степенью профессионального мастерства преподавателя.

Интерактивной формой обучения выступает:

Семинар – пресс-конференция

В начале занятия преподаватель называет тему семинара, кратко выносит общие положения и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 5 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы по теме семинара, написать их на листке бумаги и передать записку преподавателю. Преподаватель сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать разбирать каждый вопрос вместе со студентами, останавливаясь более подробно на тех моментах, которые у студентов вызвали наибольший интерес. Исходя из этого, материал преподносится в виде связного раскрытия темы, а не как ответ на каждый заданный вопрос, но преподаватель строит семинар так, что каждый студент найдет ответ на свой заданный вопрос. В завершение семинара преподаватель проводит итоговую оценку вопросов, выявляя знания и интересы студентов.

Достоинство этой формы семинара состоит в активизации работы студентов на занятии того что каждый студент вовлечен в пресс-конференцию, а именно студент должен: сформулировать вопрос и грамотно его задать, исходя из этого, каждый студент внимательно слушает и записывает главные моменты что бы найти ответ на свой вопрос. Необходимо ориентировать студентов формулировать вопросы, которые носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления. Семинар пресс-конференцию можно проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце.

В начале изучения темы основная цель семинара – выявление круга интересов и потребностей студентов, степени их подготовленности к работе, отношения к предмету. С помощью семинара пресс-конференции преподаватель может составить представление о подготовленности

студентов и выявлении неосведомленности в данной теме.

Основная цель семинара пресс-конференции в конце темы или раздела – подведение итогов, определение уровня усвоения студентами содержания тем дисциплины.

Семинар такого рода можно провести и по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике и доработки некоторых вопросов, которые вызвали затруднения.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) студентов

1. В чем заключается социальная значимость творчества, его общественная необходимость? (ОК-1)
2. В чем выражается субъективная сторона творчества? (ОК-3)
3. Что такое творчество? Что является его субъектом и объектом?(ОК-1)
4. Что является результатом научного творчества? (ПК-1)
5. Что является результатом технического творчества?(ОК-3)
6. Какой результат деятельности человека является творческим? (ПК-6)
7. Что такое «новшество» и «инновация»? (ОК-1)
8. Раскройте содержание понятия «интеллектуальный ресурс» и «интеллектуальный капитал».(ОК-1)
9. Что такое общественная потребность, проблема, цель, задача идея, решение?(ОК-3)
10. Почему изобретательскую деятельность рассматривают как высшую степень технического творчества?(ОК-3)
11. Каковы творческие результаты инновационной деятельности?(ПК-6)
12. Каковы творческие результаты юридической деятельности?(ОК-1)
13. Каковы социологические требования к результатам научного, технического, юридического, организационного творчества?(ОК-3)
14. Каковы механизмы творческого мышления? Специалисты каких областей знаний изучают феномен творческого мышления?(ОК-1)

15. Кто способен к творчеству? Назовите наиболее важные черты творческой личности.(ОК-1)
16. Можно ли развивать творческие способности и управлять процессом творчества?(ПК-1)
17. Роль воображения, логики и интуиции в творческом мышлении. (ПК-10)
18. Каковы внутренние (психологические) барьеры, препятствующие творчеству? Способы их преодоления.(ОК-3)
19. Каковы внешние преграды, препятствующие творчеству?(ПК-10)
20. В чем суть системного подхода? Дайте определение понятия «система», «цель», «критерий».(ПК-1)
21. Какие виды описаний объекта исследования составляют при системном анализе?(ОК-1)
22. Системный подход в творческом процессе.(ПК-10)
23. Что такое эволюция объекта исследования и исторический анализ системы? Приведите пример.(ОК-1)
24. Что такое предметный или структурный анализ системы? Перечислите основные этапы творческого процесса.(ПК-10)
25. Что такое динамическая модель творческого процесса?(ПК-10)
26. Кто формулирует задачу для творческого процесса? Что предшествует постановке задачи?(ОК-3)
27. Почему формулировка (постановка) задачи считается очень важным этапом творческого процесса? Является ли процесс постановки задачи творческим? Какие приемы переформулирования задачи вы знаете?(ОК-1)
28. В чем заключаются приемы обобщения и/или конкретизации условий задачи? Что такое «обратная» задача, «сходная задача», «аналогичная задача»?(ПК-1)
29. Дайте определение понятий: «прием», «метод», «методика», «методология», «теория».(ОК-1)

30. Какие эвристические приемы активизации творческого мышления вы знаете?(ОК-3)
31. Что такое ассоциативные приемы: свободные ассоциации, направленные ассоциации, группы и гирлянды ассоциаций? Приведите примеры.(ПК-6)
32. В чем суть приемов, использующих аналогию? Виды аналогий область использования. Приведите примеры.(ПК-1)
33. Что такое «приемы изменения технических систем»? Эвристическая ценность приемов.(ОК-1)
34. Списки контрольных вопросов. В чем их ценность?(ПК-6)
35. Дайте определение понятия «техническое противоречие», «социальное противоречие». Каким образом они разрешаются?(ПК-1)
36. Сравните «списки контрольных вопросов» с анкетами (опросниками), которые широко используются в маркетинговых исследованиях. Выявите общее и различное.(ОК-1)
37. Сравните «списки контрольных вопросов» с типовым перечнем вопросов, используемых в судебном процессе. Выявите общее и различное.(ОК-3)
38. Раскройте содержание метода фокальных объектов, назовите области его применения. Приведите примеры.(ПК-6)
39. В чем заключается существо метода гирлянд случайностей и ассоциаций? Какие этапы метода могут быть автоматизированы?
40. Метод мозгового штурма: основные концепции, порядок и правила его проведения.(ОК-1)
41. Модификации метода мозгового штурма: «обратная мозговая атака», «массовая мозговая атака».(ПК-1)
42. Существо методов: «двойная мозговая атака», «конференция идей».
43. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма и его разновидностей.(ОК-1)

44. Как определить авторство идеи (решения) при коллективной генерации идей?(ПК-10)
45. Раскройте содержание метода синектики. Приведите примеры прямой, символической, личностной и фантастической аналогий.(ПК-10)
46. Раскройте содержание метода морфологического анализа. Перечислите возможные области его применения.(ОК-1)
47. Сравните метод мозгового штурма и метод морфологического анализа.(ОК-3)
48. В чем суть функционального анализа? Как формулируется функция? Приведите пример.(ПК-10)
49. Что такое структурная модель объекта или проблемы? Приведите пример.(ОК-1)
50. Что такое функциональная модель объекта или проблемы? Приведите пример.(ПК-1)
51. Что такое структурно-функциональная модель объекта или проблемы? Приведите пример.(ОК-3)
52. Что такое комплексная методика поиска новых идей и решений? Какие факторы следует учитывать при разработке конкретной стратегии поиска?(ОК-1)
53. В чем заключается интегральный характер метода «Метра»? (ПК-10)
54. Перечислите основные этапы метода «АРИЗ».(ПК-6)
55. Перечислите этапы обобщенного эвристического метода и используемые в нем информационные фонды.(ОК-1)
56. Почему «АРИЗ» (алгоритм решения изобретательских задач) является комплексным методом, а не теорией?(ПК-1)
57. Функционально-стоимостной анализ (ФСА): сущность, этапы проведения, области использования.(ПК-6)

58. Назовите факторы, влияющие на эффективность творческого процесса.(ОК-3)
59. Какие формы управления можно использовать для повышения эффективности творческого процесса?(ПК-10)
60. Каким, на Ваш взгляд, должно быть информационное обеспечение творческого процесса?(ОК-1)
61. Какова роль патентной информации при поиске новых идей и решений? Какова ее эвристическая ценность.(ПК-10)
62. Каковы возможности использования современных информационных технологий в творческом процессе?(ОК-3)
63. Предложите систему морального и материального поощрения авторов новых идей и решений.(ПК-1)

4.2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)

Самостоятельная работа студентов – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки студентов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа студентов призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания основных нормативно-правовых актов и литературы по данному учебному курсу.

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения

включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

Методические рекомендации по работе с литературой.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании произведения.

Самостоятельная работа студентов будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания студентами необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

4.3. Глоссарий

АВТОР - физическое лицо, творческим трудом которого создан интеллектуальный продукт в т.ч. объект интеллектуальной собственности.

АНАЛИЗ – 1) метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей объекта; 2) расчленение объекта на элементы; 3) способ исследования объекта, который позволяет выделять отдельные части из целого и подвергать их самостоятельному изучению; в ходе познания синтез осуществляется через анализ, а анализ через синтез.

ВООБРАЖЕНИЕ – 1) психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимаемых человеком в действительности; 2) психический процесс, выражающийся: а) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности объекта; б) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна; в) в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют деятельность; г) в создании образов, соответствующих описанию объекта; 3) выступает в единстве с мышлением. Если исходные данные известны, то ход решения задачи подчиняется преимущественно законам мышления; если же эти данные с трудом поддаются анализу, то действуют механизмы воображения; 4) активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в процессе труда творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического и художественного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – специфическая человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование. Всякая деятельность включает в себя цель, средства, результат и сам процесс деятельности. Если

основанием деятельности является сознательно формулируемая цель, то основание самой цели лежит вне деятельности, в сфере человеческих мотивов, идеалов и ценностей. Современное научно-техническое развитие все более демонстрирует, что не только деятельность в сфере искусства или нравственности, но и научная, познавательная деятельность получает свой смысл в конечном итоге в зависимости от ее нравственной ориентации, от ее влияния на человеческое существование. С точки зрения творческой роли деятельности в ее социальном развитии особое значение имеет ее деление на репродуктивную (направленную на получение уже известного результата известными же средствами) и продуктивную деятельность или творчество, связанное с выработкой новых целей и соответствующих им средств или с достижением известных целей с помощью новых средств.

ЗАКОН – необходимое, существенное, устойчивое, повторяющееся отношение между явлениями в природе и обществе.

ЗНАНИЕ – проверенный общественно-исторической практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, адекватное ее отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий.

ИДЕЯ – результат мыслительной деятельности человека; форма отражения в мысли явлений объективной реальности; умопонятие; принцип объяснения явлений, решения задач, выраженный в идеальной форме; намеренье, замысел.

ИНЕРЦИЯ – свойство объекта сохранять свое состояние.

ИННОВАЦИЯ – нововведение; первая практическая реализация новшества; применение нового научно-технического, организационно-экономического, производственного или иного решения.

И. – результат инновационной деятельности, получивший реализацию в виде нового или усовершенствованного продукта, реализуемого на рынке, нового

или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – деятельность направленная на коммерциализацию накопленных знаний, технологий, оборудования; применения новых знаний для генерации прибыли. Результатом инновационной деятельности являются новые или дополнительные товары / услуги или товары /, услуги с новыми качествами.

ИД.– это деятельность, направленная на использование и коммерциализацию результатов научных исследований и разработок для расширения и обновления номенклатуры и улучшения качества выпускаемой продукции (товаров, услуг, работ), совершенствования технологии их изготовления с последующей их эффективной реализацией на внутреннем и зарубежном рынках. Инновационная деятельность предполагает целый комплекс организационных, финансовых и коммерческих мероприятий.

ИСКУССТВО – 1) художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности; 2) высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности (правовое искусство, инженерное искусство).

ИНТУИЦИЯ – чутье, догадка, проницательность, основанная на предшествующем опыте; постижение истины путем непосредственного ее усмотрения без обоснования с помощью доказательств (научного опыта и логических умозаключений).

КРИТЕРИЙ – признак, на основании которого производится оценка; мерило, норма, правило для оценки.

КРИТИКА – (искусство разбирать, судить) 1) разбор (анализ), обсуждение чего-либо с целью дать оценку; 2) отрицательное суждение; указание недостатков.

КРИТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – технология, базирующаяся на новом принципе и кардинально изменяющая определенную область знания или производства.

ЛОГИКА – 1) наука о способах доказательств и опровержений; 2) наука, исследующая законы мышления, способы развития знания и построения систем научного знания

НОВЕЛЛЫ (юр.) – новые законы, вновь изданный закон, вносящий изменения в действующее законодательство.

НОВШЕСТВО – новое содержание, новый результат (идеи, средства).

НООСФЕРА – сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится главным определяющим фактором развития.

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – интеллектуальная деятельность, направленная на получение новых знаний для решения технических, экономических, социальных, гуманитарных и других проблем.

МЕТОД – это способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи, включающий совокупность приемов или операций практического познания действительности.

МЕТОДИКА – это совокупность приемов и методов, выполняемых по определенным правилам и в определенной последовательности для достижения поставленной цели.

МЕТОДОЛОГИЯ – учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности

МЫШЛЕНИЕ – 1) способность человека рассуждать, представляющая собой процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях; 2) позволяет получать знания о таких объектах, свойствах и отношениях реального мира, которые не могут быть непосредственно восприняты на чувственной ступени познания. Формы и законы мышления изучаются логикой, механизмы его протекания – психологией и нейрофизиологией; 3) процесс познавательной

деятельности, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности; основные формы мышления (понятие, суждение, умозаключение) рассматриваются формальной логикой; кибернетика рассматривает мышление как информационный процесс, фиксируя общее и различное в работе ЭВМ и в мыслительной деятельности человека.

ОБЪЕКТ – 1) философская категория, выражающая то, что противостоит субъекту в его предметно-практической и познавательной деятельности. Объективная реальность, существующая независимо от человека и его сознания, выступает как объект для познающего индивида в формах деятельности, языка и знаний, выработанных в ходе исторического развития общества; 2) объект не просто тождествен объективной реальности, а выступает как такая ее часть, которая находится во взаимодействии с субъектом, причем само выделение объекта познания осуществляется при помощи форм практической и познавательной деятельности, выработанных обществом и отражающих свойства объективной реальности.

ПОТРЕБНОСТЬ – нужда в чем-либо человеческой личности, социальной группы, общества в целом: внутренний побудитель активности.

ПРЕДМЕТ – 1) все то, что может находиться в отношении или обладать каким-либо свойством; 2) категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания. В соответствии с материальной или идеальной природой объекта, соотносящегося с данным предметом, последний может быть материальным (например, живой организм, электромагнитное поле) или идеальным (математическая формула, концептуальный образ). Один и тот же объект может быть предметом различных видов исследования. Например, совокупность организмов одного вида (популяция) может выступать предметом математических (статистических), кинетических, эпидемиологических и других исследований. Синтез различных предметов с целью построения единой теории объекта требует системного подхода и нередко ведет к созданию новой научной дисциплины.

ПРИЕМ – элементарное действие или несколько элементарных действий, выполняемых по определенным правилам для достижения цели.

ПРОБЛЕМА – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций, объектов, процессов.

ПРОТИВОРЕЧИЕ – диалектическое взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций предметов и явлений, которые вместе с тем находятся во внутреннем единстве и взаимопроникновении, выступая источником самодвижения и развития объективного мира и познания; в своем разворачивании противоречие проходит несколько ступеней: различия, популяция, столкновение, антагонизм. Высший момент в развитии диалектического противоречия – переход противоположностей друг в друга; на этой ступени осуществляется разрешение диалектического противоречия и переход системы из одного качественного состояния в другое.

РАЗУМ – 1) способность логически и творчески мыслить, высшая ступень познавательной деятельности человека; интеллект, в противоположность чувству; 2) ум, способность понимания и осмысления. Выход за пределы имеющегося знания и порождение новых понятий – основное отличие разума от рассудка, предполагающего оперирование уже известными понятиями.

СВОЙСТВО – 1) философская категория, выражающая такую сторону предмета, которая обуславливает его различие или общность с другими предметами и обнаруживается в его отношении к ним; 2) качественная особенность объекта.

СИНТЕЗ – соединение (мысленное или реальное) различных элементов объекта в единое целое (систему). С. неразрывно связан с анализом.

СИСТЕМА – совокупность элементов (объектов, субъектов), находящихся между собой в определенной зависимости и составляющих некоторое единство (целостность), направленное на достижение определенной цели.

Система может являться элементом другой системы более высокого порядка (надсистемы), и включать в себя системы более низкого порядка (подсистемы). Понятия «элемент», «подсистема», «система», «надсистема» взаимопреобразуемы.

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ – 1) совокупность методологических средств, используемых для подготовки и обоснования решений по сложным проблемам политического, военного, социального, экономического, научного и технического характера. Опирается на системный подход, а также на ряд математических дисциплин и методов управления; 2) с практической стороны системный анализ есть система методов исследования или проектирования сложных систем, поиска, планирования и реализации изменений, предназначенных для ликвидации проблем; с методологической стороны системный анализ является прикладной диалектикой, так как реализует идеи диалектики применительно к конкретным практическим задачам, особенность которых состоит в необходимости выяснения причин их сложности и устранения этих причин; с методической стороны системный анализ отличается междисциплинарным и наддисциплинарным характером и вовлечением в работу неформальных, эвристических, экспертных методов, а также при возможности и необходимости – строгих формальных математических методов.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – 1) направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем; ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, на выявление многообразных типов связей в нем и сведение их в единую теоретическую картину; 2) системный подход не существует в виде строгой методологической концепции: он выполняет свои эвристические функции, оставаясь не очень жестко связанной совокупностью познавательных принципов, основной смысл которых состоит в соответствующей ориентации конкретных исследований.

СУБЪЕКТ – носитель предметно-практической деятельности и познания (индивид или социальная группа), источник активности, направленный на объект.

ТВОРЧЕСТВО - 1) деятельность, порождающая качественно новое. Творчество может рассматриваться в двух аспектах: психологическом и философском. Психология творчества исследует процесс протекания акта творчества. Философия рассматривает вопрос о сущности творчества. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. 2) Целенаправленная деятельность, результатом которой оказывается создание чего-либо нового (изобретение, открытие, закон), ранее неизвестного; 3) предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

ТЕОРИЯ – система основных идей в той или иной области знания; форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности.

ФАНТАЗИЯ – способность к творческому воображению.

ФУНКЦИЯ – 1) внешнее проявление свойств объекта; 2) отношение двух объектов, в котором изменению одного соответствует изменение другого.

ЦЕЛЬ – заранее мыслимый желаемый результат сознательной деятельности человека.

ЭВОЛЮЦИЯ ОБЪЕКТА – одна из форм развития объекта – непрерывное постепенное изменение.

ЭВРИСТИКА – 1) специальные методы, использующиеся в процессе открытия нового (эвристические методы); 2) наука, изучающая продуктивное творческое мышление (эвристическая деятельность); 3) наука о возникновении нового (суждений, идей, способов действия). В деятельности человека эвристика представляет собой комплексную отрасль знания,

объединяющую ряд разделов философии, математики, психологии, научной организации труда. Центральное место в ней занимает психология продуктивного (творческого) мышления, предметом которой являются психологические механизмы решения различных задач, проблемных ситуаций.

ЭКСПЕРТ – лицо, обладающее специальными знаниями; высококвалифицированный специалист в конкретной области знаний.

ЭКСПЕРТНОЕ СУЖДЕНИЕ – ответ эксперта на поставленный перед ним вопрос.

ЭКСПЕРТНЫЕ МЕТОДЫ– 1) методы системного анализа, в которых для выполнения тех или иных неформализуемых операций используются знания, опыт, интуиция, интеллект экспертов, специалистов в нужной области знаний; 2) процедуры получения первичных эмпирических данных, широко используемых при проведении исследований; состоят в опросе специально отобранных экспертов, относительно значений некоторых переменных, дающих необходимую информацию об объекте оценки.

ЭКСПЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ – количественные и (или) порядковые оценки процессов или явлений, не поддающихся непосредственному измерению.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1 Список вопросов к зачету

1. Что такое творчество? Перечислите виды творчества (ОК-3).
2. Чем характеризуется научное творчество? (ОК-3)
3. Чем характеризуется техническое творчество? (ОК-3)
4. Каковы результаты законодательного творчества? (ОК-3, ПК-10)
5. Чем отличается объективно новый результат от субъективно нового результата? (ОК-1)
6. Является ли творчеством оформление творческого решения, полученного третьим лицом? (ПК-1)
7. Что такое «инновация», «инновационная деятельность», как они связаны с творчеством? (ОК-3)
8. Что является субъектом, а что объектом методологии творчества? (ПК-6)
9. Перечислите субъективные и объективные факторы, оказывающие влияние на творческий процесс (ОК-3).
10. Назовите причины инерционности мышления при поиске новых идей и решений (ОК-3).
11. Какова роль логики и интуиции в творческом процессе? (ОК-3)
12. Можно ли управлять творческим процессом? (ОК-3)
13. Перечислите условия, способствующие проявлению интуиции (ОК-1).
14. У всех ли людей есть творческие способности, поддаются ли они развитию? (ОК-3)

15. Что такое «психологические барьеры» на пути к творческому решению? (ОК-3)

16. Как преодолеть стереотипность мышления? (ОК-1)

17. Назовите внешние факторы, стимулирующие творчество или мешающие ему (ОК-3, ПК-1).

18. Назовите основные черты творческой личности (ОК-3).

19. Основные понятия и определения системного подхода как общенаучной методологии (ОК-1).

20. Что такое «система», «цель», «критерий»? Дайте определение этих понятий, приведите примеры (ОК-1).

21. Какие виды описаний объекта исследования составляют при системном анализе? (ОК-1)

22. Системный подход в творческом процессе (ОК-3).

23. Что такое эволюция объекта исследования и исторический анализ системы? Приведите пример (ПК-6).

24. Что такое предметный или структурный анализ системы? Перечислите основные этапы творческого процесса (ОК-3).

25. Что такое динамическая модель творческого процесса? (ОК-3)

26. Кто формулирует задачу для творческого процесса? Что предшествует постановке задачи? (ПК-1)

27. Почему формулировка (постановка) задачи считается очень важным этапом творческого процесса? (ПК-1)

28. Является ли процесс постановки задачи творческим? Какие приемы переформулирования задачи вы знаете? (ОК-3)

29. В чем заключаются приемы обобщения и/или конкретизации условий задачи? Что такое «обратная» задача, «сходная задача», «аналогичная задача»? (ОК-1)

30. Дайте определение понятий: «прием», «метод», «методика», «методология», «теория» (ОК-1).

31. Какие эвристические приемы активизации творческого мышления вы знаете? (ОК-3)

32. Что такое ассоциативные приемы: свободные ассоциации, направленные ассоциации, группы и гирлянды ассоциаций? Приведите примеры (ПК-6).

33. В чем суть приемов, использующих аналогию? Виды аналогий, область использования. Приведите примеры (ПК-6).

34. Что такое «типовые приемы изменения технических систем»? Эвристическая ценность приемов (ОК-1).

35. Списки контрольных вопросов. В чем их ценность? (ОК-1)

36. Раскройте содержание метода фокальных объектов, назовите области его применения. Приведите примеры (ПК-6).

37. В чем заключается существо метода гирлянд случайностей и ассоциаций? Какие этапы метода могут быть автоматизированы? (ОК-3)

38. Метод мозгового штурма: основные концепции, порядок и правила его проведения (ОК-3).

39. Модификации метода мозгового штурма: «обратная мозговая атака», «массовая мозговая атака» (ОК-3).

40. Существо методов: «двойная мозговая атака», «конференция идей» (ОК-3).

41. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма и его разновидностей (ОК-3).

42. Как определить авторство идеи (решения) при коллективной генерации идей? (ПК-10)

43. Раскройте содержание метода синектики. Приведите примеры прямой, символической, личной и фантастической аналогий (ПК-6).

44. Раскройте содержание метода морфологического анализа. Перечислите возможные области его применения (ОК-1).

45. Сравните метод мозгового штурма и метод морфологического анализа (ОК-1).

46. В чем суть функционального анализа? Как формулируется функция? Приведите примеры (ПК-6).

47. Что такое комплексная методика поиска новых идей и решений? Какие факторы следует учитывать при разработке конкретной стратегии поиска? (ПК-1)

48. В чем заключается интегральный характер метода «Метра»? (ОК-1)

49. Почему «АРИЗ» (алгоритм решения изобретательских задач) является комплексным методом, а не теорией? (ОК-1)

50. Обобщенный эвристический метод: этапы метода, информационные фонды (ОК-1).

51. Функционально-стоимостной анализ (ФСА): сущность, этапы проведения, области использования (ОК-1).

52. Назовите факторы, влияющие на эффективность творческого процесса (ОК-3).

53. Какие формы управления можно использовать для повышения эффективности творческого процесса? (ОК-3)

54. Каким, на Ваш взгляд, должно быть информационное обеспечение творческого процесса? (ПК-1)

55. Каковы возможности использования современных информационных технологий в творческом процессе? (ПК-1)

56. Предложите систему морального и материального поощрения авторов новых идей и решений (ПК-1, ПК-10).

5.2 Список тем рефератов

1. Основные понятия и определения эвристики (ОК-1, ОК-3).
2. Связь творческой деятельности с инновационной деятельностью, с искусством, наукой и техникой (ОК-3).

3. Концепции творческого мышления в свете современных научных воззрений: теории голографической вселенной; теории физического вакуума; теории хаоса (ОК-3).

4. Психологические барьеры и пути их преодоления, основные черты творческой личности (ПК-1).

5. Факторы окружающей среды (социальные, экономические, физические), способствующие творчеству (ОК-3, ПК-1).

6. Системный подход в творческом процессе (ОК-3).

7. Эволюция права (исторический анализ): гражданского и/или уголовного и/или семейного и/или международного... (ПК-10)

8. Эволюция системы управления интеллектуальной собственностью на предприятии (в отрасли, в стране, в регионе, в мире) (ПК-1).

9. Приемы анализа задачи, перестройки ее условий; многократная переформулировка задачи (ПК-1).

10. Логическая модель творческого процесса: этапы и их содержание (ОК-3).

11. Приемы аналогий и ассоциаций, контрольные вопросы (ОК-3).

12. Приемы изменения технических систем (ПК-1).

13. Методы фокальных объектов, гирлянд случайностей и ассоциаций (ОК-3).

14. Метод мозгового штурма и его разновидности (ОК-3).

15. Метод морфологического анализа (ОК-3).

16. Структурный и функциональный анализ объекта (ОК-3).

17. Функционально-стоимостной анализ (ФСА) (ОК-1).

18. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) (ПК-1).

19. Формы управления и организации творческого процесса (ОК-3).

20. Информационное обеспечение творческого процесса (ПК-6).

21. Использование современных информационных технологий в творческом процессе(ПК-1).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Скарбич, С.Н. Формирование исследовательских компетенций учащихся в процессе обучения решению планиметрических задач : учебное пособие / С.Н. Скарбич ; ред. В.А. Далингер. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 194 с. - ISBN 978-5-9765-1169-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84904>

2. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200 - 208 - ISBN 978-5-7408-0238-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301>

Дополнительная литература

1. Панова (Зенова), Е.С. Развитие креативного мышления: от проблемы к инновационному решению: 10 первых шагов изобретателя : монография / Е.С. Панова (Зенова). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 181-189. - ISBN 978-5-4475-6910-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435724>

2. Шведова В.В. Методологические основы творческой деятельности. Учебник. М.: ГОУ ВПО РГАИС, 2010. – 208с.

Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящему из отечественных журналов следующего перечня:

- Биржа интеллектуальной собственности;
- Интеллектуальная собственность;
- Изобретательство;
- Копирайт;
- Право ИС;
- Патентное дело;
- Патентный поверенный;
- Патенты и лицензия.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

- Сайт Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт промышленной собственности» [Электронный ресурс] URL:<http://www.fips.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации. 100% доступ - <http://минобрнауки.рф/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. 100% доступ - <http://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование». 100% доступ - <http://www.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». 100% доступ - <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - <http://fcior.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - <http://bibliorossica.com/>
- Федеральная служба государственной статистики. 100% доступ - <http://www.gks.ru>
- СПС Гарант <http://www.garant.ru>

- Официальный интернет портал правовой информации
<http://www.pravo.gov.ru/>
- Сайт Президента РФ <http://www.kremlin.ru/>
- Сайт Правительства РФ <http://government.ru/>
- Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ
<http://duma.gov.ru/>
- Сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ
<http://council.gov.ru/>
- Сайт Конституционного суда РФ <http://www.ksrf.ru/ru>
- Сайт Министерства внутренних дел РФ <https://мвд.рф>
- Федеральная Антимонопольная Служба <https://fas.gov.ru/>

7.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены лицензионным программным обеспечением (операционной системой MicrosoftWindows, офисным пакетом MicrosoftOffice, антивирусной системой Касперского). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях. Также студенты через внутреннюю локальную вычислительную сеть могут работать с общедоступной папкой «Студентам», доступной преподавателям для редактирования, и обращаться к справочно-правовым системам «Консультант плюс», «Гарант» в компьютерном классе, в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе размещены соответствующие ссылки к общесетевой папке и указанным системам. Каждому студенту обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и логину.

Также студенты имеют доступ к источникам Научной электронной библиотеки «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>.

Электронные версии учебно-методических материалов размещаются на сайте ФГБОУ ВО РГАИС и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей Академии.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Подготовка магистров по направлению подготовки 27.04.08 – «Управление интеллектуальной собственностью» обеспечена современной учебной базой.

Материально-техническая база Академии для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 27.04.08 – «Управление интеллектуальной собственностью» является достаточной. Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.